٤٠ صفحة

المصور

العدد ٢٢٤
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٢٥ يناير ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 25 January 1929 * Vol. V. No.224

اللورد اللنبي في مصر – اكبر رجل في العالم: عمره ١٥٣ سنة



اللورد اللنبي على باب محطة القاهرة

وصل الى العاصمة في الاسبوع الماضي جناب الفيلد مارشال اللورد اللنبي المندوب السامي البريطاني السابق في مصر. وتمثله الصورة التي الى اليمين عند خروجه من المحطة وقد وقف الى يساره معالي عبد الحميد سليمان باشا وزير المواصلات والمدير العام لمصلحة سكة الحديد فسعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة. وليس لزيارة اللورد اللنبي أي صبغة رسمية وقد صرح بأنه قدمها لاعمال تتعلق بشركة سكة حديد الدلتا التي هو عضو في مجلس ادارتها وابى ان يفوه بأي تصريح سياسي عن رأيه في القضية المصرية. ولجنابه أصدقاء كثيرون بين المصريين يقدرون اخلاقه وخصاله حق قدرها. وقد كان في مقدمة أولئك الاصدقاء المرحوم ثروت باشا الذي فاوضه في الحصول على تصريح ٢٨ فبراير وهو التصريح الذي أعلن على يد اللورد اللنبي (تصوير ميشيل نظر)



اكبر رجل في العالم

الى اليسار صورة اعرابي اسمه « ابراهيم البطران » يعيش في عزبة البطران التابعة لناحية السيليين بمركز سنورس وقد اتضح اخيراً ان عمره ١٥٣ سنة. وزاره سعادة مدير الفيوم لما سمع بأمره وفي أثناء هذه الزيارة أخذت له هذه الصورة وهي تمثله جالساً بين خمسة من ابنائه الاحياء وقد ناهز اكبرهم الستين من عمره. وقد أصيب الاب من نحو سنة بداء في رجليه فأقعده. اما حديثه فما يزال سليما مما يدل على احتفاظه بعقله وقوة ذاكرته. وهو يقول انه لم يصب في حياته بداء. وكان في الماضي يعتمد في طعامه على النبات وقليل من اللحم وكان يكثر من أكل الارز. اما الآن فهو لا يأكل سوى الارز واللبن والسكر (تصوير صاحب العزة عبد الحميد بك الصحن وكيل مدير مصلحة الاملاك)

محاربة ما يهدد المجتمع المصري من الآفات الاجتماعية

بمناسبة صدور التقرير السنوي عن حالة الامن العام لسعادة محمود القيسي باشا

المتشردون

يذكر القراء الحملة « المصورة » التي حملها أخيراً « المصور » ومجلتنا « كل شيء » على الحالة المؤلمة التي أمسى عليها المجتمع المصري من جراء ازدياد عدد المتشردين والمتسولين زيادة عظيمة في جميع ارجاء القطر ولا سيما في العاصمة والمدن الكبرى . وقد سرنا ان نسمع من نحو اسبوعين ان سعادة رسل باشا حكمدار البوليس عندنا أمر بالقاء القبض على الاولاد المتشردين الذين يعثر عليهم في الازقة والشوارع، كما سرنا ان نجد القيسي باشا قد افرد لهذا الداء الخطر فصلا خاصاً في التقرير القيم الذي نشره في هذا الاسبوع عن حالة الامن العام في السنة الماضية

وقد جرى لنا حديث مع القيسي باشا في هذا الصدد فكان من رأيه ان القانون الحالي الخاص بالمتشردين اصبح لا يفي بالحاجة وصار لا مندوحة عن تعديله بما يطابق مقتضيات الحالة التي بتنا نواجهها ، فان القانون النافذ الآن ينص على ان كل فرد صحيح الجسم قوي البنية لا يتخذ لنفسه مهنة يرتزق منها يعتبر متشرداً . فاذا اعتبر كذلك انذره البوليس بوجوب تدبير مهنة يحترفها في خلال أجل مسمى يحدده له ، فاذا لم يفعل احيل على المحاكمة فيحكم عليه بالحبس سنة او اكثرثم يغادر السجن ويعود الى حياة التشرد فينذر مرة اخرى ويحاكم ويسجن ثانية . وقد يسلكون هذا المسلك تجاهه ثلاث مرات او اربعاً بدون ان يرتدع لانه قد يؤثر احياناً حياة السجن على العيشة التي يعيشها في خارجه

يضاف الى ما تقدم ان كثيرين من المتشردين يفرون من الوقوع تحت طائلة عقاب هذا القانون بمزاولة مهنة « مزيفة » يسترون بها أنفسهم ويتوارون وراءها عن عيون البوليس، ومن ذلك انك ترى الواحد منهم يقضي سحابة يومه في ميدان العتبة الخضراء أو في ميدان المحطة أو في غيرهما من الميادين ومحطات الترام وهو يحمل خمس ابر « لوابور الغاز » أو مجموعة ضئيلة من « الاربطة » للاحذية أو علبة ملآنة «بالفول السوداني والاب والحمص» فاذا حسبت ثمن ما يحمله الفتيه لا يتجاوز قرشين أو خمسة قروش أو عشرة قروش على الاكثر . فاذا كان رأس المال قرشين او خمسة او عشرة فكم يكون ربح هذا المتشرد المتستر في ثوب البائع وهل يكفيه ربحه هذا لمأكله ومشربه وملبسه ومسكنه ؟ ؟ . . . فهذه الطائفة من الباعة يريد القيسي باشا ان يحسبها في عداد المتشردين، فيعامل أفرادها كما يعامل هؤلاء لانهم لا يختلفون عنهم في الحقيقة والواقع بتاتاً

والذي يراه مدير الامن العام لمعالجة التشرد والمتشردين هو انه لا بد من انشاء اصلاحية كبيرة تحتوي على اقسام شتى للصناعات على اختلاف انواعها فاذا احيل متشرد على المحاكمة حكم عليه بدخول هذه الاصلاحية والاقامة فيها ثلاث سنوات او اربعاً فيتعلم فيها صناعة من الصناعات وتوفر له ادارتها مبلغاً من المال يحسب من ثمن ما تبيعه من عمله حتى اذا انقضت السنوات الثلاث او الاربع وآن اوان خروجه من الاصلاحية وجد أمامه صناعة يستطيع مزاولتها ومبلغاً من المال يساعده على البدء بالعمل في المدة الاولى

أما فيما يتعلق بالمتسولين فان القيسي باشا يرى وجوب انشاء ملاجيء تأويهم وهو ما يطابق رأينا في هذا الصدد تماماً

مدمنو الكوكايين

ولا يسع من يسمع القيسي باشا يتحدث عن الكوكايين وضحاياه وعن الحيل التي لا يفتأ المهربون يستنبطونها كل يوم لتهريب هذا السم الزعاف الا أن يشعر بالخطر العظيم المحدق بكيان الامة من هذه الناحية ولا سيما عندما يسمع بأن هذا « الموت الابيض » أخذ يتسرب الى القرى والعزب وبدأ ينسل بين سكا[نها] رجالا وشباناً على منوال يخشى منه على قو[ة] الفلاح الذي عليه اعتمادنا الاكبر في ثرو[تنا] الزراعية التي تكاد تكون ثروة البلاد الوحيد[ة]

ويقول القيسي باشا انه ما دام القانون ال[ذي] وضع حديثاً لمدمني المواد المخدرة ينص ع[لى] حبسهم أو على ارسالهم الى اصلاحية يستشفو[ن] فيها فالحالة تقضي بالاسراع في انشاء هـ[ذه] الاصلاحية . ويرى سعادته ان هذه الاصلاح[ية] يجب أن تؤلف من قسمين يخصص أحد[هما] للمدمنين الذين تقبض عليهم الحكومة وتحاكم[هم] ويحكم عليهم بدخول الاصلاحية، ويفرد الآ[خر] لمعالجة من يشاء الشفاء من هذه المادة الوبي[لة] من الاغنياء والقادرين على معالجة أنفسهم [من] الذين لا تصل اليهم ايدي البوليس فتكو[ن] اصلاحية المواد المخدرة أشبه شيء والحالة هذ[ه] بمستشفى الامراض العقلية

ويرى سعادة مدير الامن العام ان الكوكايين سيظل يرد الى هذا القطر بكميا[ت] وافرة ما دامت المصانع التي تصنعه غير مقيد[ة] بلوائح تنظم كيفية بيعه على منوال المصانع ال[تي] تصنع الاسلحة وتبيعها فانها مضطرة ان تقد[م] الى جمعية الامم من حين الى آخر قوائم رسمي[ة] بالكميات التي صنعتها وباعتها ولذا يعتقد سعادت[ه] انه من الواجب على البلدان المتمدينة أن تباد[ر] الى عقد مؤتمر دولي للبحث في هذه المسأ[لة] الخطيرة من جميع نواحيها

صفحة نسائية

كريمة المستر روكفلر

ذكرتنا زيارة المستر جون روكفلر الصغير (نجل المستر جون روكفلر الكبير) لهذا القطر بحكاية قرأناها في الصحف الاميركية من نحو أربع سنوات وخلواها ان شاباً محامياً في نيويورك اسمه المستر دافيد ملتون وعمره ٢٥ سنة وهو لا يملك ثروة ما عقد خطبته على أغنى فتاة في العالم وهي المس آبي روكفلر كريمة المستر جون روكفلر الصغير وعمرها ٢٢ سنة. وقد كان الخطيبان صديقين منذ نعومة أظفارهما وكان أهلهما يقيمون في منزلين متجاورين غير انه لم يخطر ببالهما قط انهما سيكونان زوجين حتى كانت سنة ١٩٢٤ اذ قبض البوليس على المس آبي وهي تسوق سيارتها بسرعة عظيمة مخالفة للقانون وقدمها للمحاكمة فتولى المستر ملتون الدفاع عنها وكانت هذه أول قضية ترافع فيها فاظهر بلاغة ومقدرة أثرتا في الفتاة التي ما لبثت ان حوكمت مرة أخرى بالتهمة نفسها، والقانون الاميركي يخول القاضي في مثل هذه الحالة ان يحكم بغرامة كبيرة وبالحبس، فدافع عنها ملتون أيضاً وخلصها من الحكم ولكن يظهر انه حدث تلاعب في أوراق التحقيق فكثر القيل والقال فنقل القاضي الى محكمة اخرى وعزل ضابط من ضباط البوليس وعلى أثر هاتين القضيتين أنست الفتاة هوى من نفسها الى المحامي الفقير فرضيت به زوجاً وعقدا خطبتهما وبعد شهرين عقدا زواجهما وأقاما في مسكن صغير حيث يعيشان الآن بهناء وبساطة

نهضة المرأة اليابانية

من أخبار طوكيو ان عدد النساء العاملات في اليابان يزداد في المصانع والحقول يوماً بعد يوم ويقال ان المصانع اليابانية الكبرى تضم الآن ٧٢٥ الف عاملة يضاف اليهن زميلاتهن اللواتي في المصانع الصغيرة ويؤكدون ان عدد النساء اليابانيات العاملات يتجاوز عدد العمال من مواطنيهم الرجال بمائة وثلاثة وعشرين الفاً

الميتة الحية

حدثت أخيراً في دوزبرج من أعمال ألمانيا حادثة غريبة في بابها فان أرملة في الثامنة والتسعين من عمرها توفيت فوضعت في التابوت باعتبار انها ميتة غير انه لما أريد اقفال التابوت نهضت العجوز ونظرت الى المجتمعين حولها بدهشة وأخذت توبخهم على عملهم وتسألهم لماذا يريدون أن يدفنوها حية

ويظهر من البحث الذي أجراه ولاة الامور ان المرأة اغمي عليها فظن أهلها انها ماتت ولم يدعوا طبيباً للتثبت من حالتها فنجم عن اهمالهم هذا الالتباس الغريب



مدير الامن العام

الى اليمين صورة سعادة محمود فهمي القيسي باشا مدير ادارة الامن العام . ننشرها بمناسبة صدور تقريره السنوي النفيس عن حالة الامن في القطر المصري . وقد علقت الصحف اليومية على هذا التقرير تعليقاً وافياً كما تكلمنا نحن عنه في غير هذا المكان من « المصور » بما يتفق ومنهج هذه المجلة . وقد أحسن سعادته بترجمته الى اللغتين الانجليزية والفرنسية كي يتمكن الباحثين من ابناء هاتين اللغتين من الاطلاع على الجهود التي تبذلها ادارة الامن العام للعمل على استتباب الامن في البلاد لمصلحة اهلها والاجانب النازلين فيها



اغا خان

فوق هذا الكلام صورة اغا خان الزعيم الهندي الشهير وقد وصل الى مصر في الاسبوع الماضي وحل ضيفاً على دار المندوب السامي البريطاني ثم استأنف سفره الى الاقصر . ولسمو اغا خان شهرة عالية ولا سيما في الريفيرا حيث يمضي عادة جانباً من فصل الشتاء ، وفي نيس حيث يقضي فصل الصيف وقد لهجت المقامات السياسية باسمه في بدء الحرب العظمى على اثر انضمام الخديوي السابق سمو عباس حلمي الثاني الى أعداء الحلفاء ولكن العناية شاءت أن يظل هذا الارث في أيدي أحفاد محمد علي





تحية فرنسية لجلالة الملك فؤاد

الى اليسار ثلاث صور للسيف الثمين الذي أهداه جماعة من فضلاء الفرنسيين الى جلالة الملك فؤاد تخليداً لذكرى زيارته لبلادهم في صيف سنة ١٩٢٧ وقد تشرف المركيز دي فوجيه رئيس مجلس ادارة شركة قناة السويس بمقابلة جلالته أخيراً ورفع اليه هذا السيف فتفضل بقبوله مع ابداء ارتياحه السامي . والسيف من صنع اندريه فالز الفنان الشهير وقد راعى في صنعه أصول الفن الاسلامي والمصري فجاء آية في الابداع والجمال

الجواد الذى ربح ٤٠٠ جنيه

الى اليمين صورة الجواد الذي ربح أربعمائة جنيه في السباق الاخير الذي أقيم يوم السبت في مصر الجديدة وحضره جلالة الملك . وقد امتطى صهوته « الجوكي » الذي كان يركبه وأمسك به صاحبه وهو حضرة ميرزا بك عبد الجواد





مباراة كبيرة للتنس

أخذت الصورة التي تحت هذا الكلام في اثناء مباراة التنس التي أقيمت في الجزيرة في الاسبوع الماضي بين منتخب العاصمة ومنتخب الاسكندرية لاحراز كأس بالي (تصوير زخاري)



غبطة بطريرك القبط

بين أبناء كنيسة

تمثل الصورة التي الى اليسار غبطة الانبا يؤنس بطريرك القبط الارثوذكس الجديد جالساً في وسط اعضاء جمعية ابن الكنيسة القبطية الارثوذكسية . وقد أحاط حضراتهم بغبطته وهم مرتدون ملابسهم البيضاء الدينية الرسمية التي يلبسونها في الحفلات والاعياد وقد ارتدى غبطة البطريرك ايضاً ملابسه الكهنوتية الرسمية الموشحة بالقصب ولبس التاج البطريركي النفيس وحمل في يده صليباً من الذهب محلى بالحجارة الكريمة



قائد جيش الخلاص

الجنرال بوث الذي كان قائداً لجيش الخلاص في انجلترا منذ سنة ١٩١٢ ثم أقاله مجلس الجيش الاعلى اخيراً مراعاة لحالته الصحية ولكن الجنرال بوث أصر على البقاء في منصبه فنشأ عن ذلك الاصرار خلافات بين اقطاب الجيش ما زالت التلغرافات الخارجية تردد صداها . وهو النجل الاكبر للجنرال بوث الذي اشتهر في حرب البوير وذاع صيته



طيارة شجاعة

اللادي بيلي عقيلة السر بيلي المثري الكبير في جنوب افريقية وقد طارت من انجلترا بطيارتها الخاصة التي تقودها بنفسها الى مدينة الرأس بجنوب افريقية ثم عادت الى انجلترا بطريق الجو ايضاً فكانت اول سيدة قامت بمثل هذه الرحلة. وقد استغرقت عشرة اشهر قطعت في اثنائها ١٨٠٠٠ ميل وقد مرت بالقطر المصري



تكريم مستشرق انجليزي شهير

أخذت هذه الصورة في حفلة الشاي التي أقامها ميرزا مهدي بك رفيع مشكي كبير التجار الايرانيين في مصر للسر ادورد دنيسن روس المستشرق الانجليزي الشهير والعالم في الادب الفارسي . وقد وقف جنابه في وسط الصورة والى يمينه سعادة الداعي والى يساره احمد شفيق باشا

ايلرديكز، بعضاً كوبوروب، جوشدق [illegible]

[illegible]

Mirasyedim zan etmeyiniz bu para, alın-teri ile de kazanılan cinsten değildi . Bir vurgundu . Mamafi ne vagon, nede ekmek vesikası idi. nemi dediniz ? söyleyim : tayyare piyankosundan 300 bin liranın onda biri olan 30 bin lirayı kazanmısdım.

Zengin olmuşdum; para yerinde dursa, çenem yorulmasa, Aklım

الحروف الجديدة في تركيا

بعد ما شاب . . .

الى اليمين صورة رجل تركي طاعن في السن يرتزق من مزاولة صناعة الحفر وهو مكب على تعلم درس الحروف اللاتينية بعدما قرر الغازي مصطفى كمال باشا الاستعاضة بها عن الحروف العربية في بلاد الجمهورية التركية . فصدق في هذا الشيخ الهرم المثل القائل : «بعدما شاب راح الكتاب»



الحروف التركية بين الامس واليوم

في اليسار نموذجان للحروف اللاتينية الشائعة الآن في تركيا والحروف العربية التي كانت تستعمل بالامس. وهذان النموذجان مقطوعان من الجرائد التركية

البرنس أوف ويلس

في مكتبة السراي التي يقيم فيها سمو البرنس اوف ويلس ٢٦ مجلداً تتضمن قصاصات من كل ما كتبته الجرائد والمجلات عن ولي عهد انجلترا منذ بلوغه الثامنة الى الآن

ويؤخذ من احدى تلك القصاصات ان البرنس اوف ويلس خطب خطبته الاولى وهو في التاسعة من عمره فان أحد أصدقاء والده أهدى اليه سيفاً جميلا في عيد ميلاده يومئذ فلما حان موعد الغداء وجلس المدعوون الى المائدة أصر الملك على أن يشكر نجله صاحب الهدية بخطبة صغيرة ففعل

وجاء في قصاصة أخرى ان أحد مضيفي البرانس اوف ويلس دعا مرة اثنين من أشهر لاعبي « البردج » الى الاجتماع بسموه ظناً منه ان الامير مغرم بهذه اللعبة كجده الملك ادوارد السابع ، ولكن في وسع القارىء أن يتصور كم كان خجل المضيف عظيما لما اخبره الامير على المائدة انه لا يعرف لعبة البردج وانه يمقت جميع أنواع لعب الورق

نبوغ الشباب

أمثلة ومعلومات كثيرة

نشرنا في العدد الماضي فذلكة عن بعض الذين قاموا بالاعمال العظيمة بعد بلوغ السبعين والثمانين من العمر ، فرأينا ان نذكر في هـذا العدد شيئاً عن الذين نبغوا في صباهم وأوائل أيام حياتهم فنقول :

تعلم الفيلسوف « جون ستيورت مل » الحروف الهجائية في اللغة اليونانية وهو في السنة الثالثة من عمره ، ولما بلغ الثامنة تعلم اللغة اللاتينية بعد اذ كان قد قرأ كثيراً من الـكتب اليونانية ، وفي الثانية عشرة عكف على درس منطق العصور الوسطى . واخترع « رن » آلة فلكية وهو في الرابعة من عمره وأهداها الى والده . وكان « موزار » الموسيقي يضرب على آلات الموسيقى ويؤلف فصولا موسيقية صغيرة في هذه السن . وكان «ميربير» الموسيقي يحسن الضرب على البيانو وعمره خمس سنوات ولما بلغ العاشرة الف فصلا موسيقياً (أوبرا)

وكتب الروائي الشهير « بلورلتن » بعض القصص وهو في الخامسة من عمره ، ونشر رواية ومنظومات نظمها حين بلوغه الخامسة عشرة . وكذلك نبغ « ولتر سكوت » الـكاتب الشهير في حداثته وكان قد طالع كتباً مختلفة وصار خبيراً بها وهو في العاشرة من عمره . وفي الثامنة صور « رينولوس » المصور الشهير صورة متقنة . والف «ما كولي» كتاباً في تاريخ العالم ورواية شعرية . وكان « جوبتي » المؤلف الالماني الشهير يكتب في بضع لغات قبل بلوغه العاشرة من عمره . ونظم «تنيسون» الشاعر الانجليزي الشهير قصيدة طولها ستة آلاف بيت وله من العمر اثنتا عشرة سنـة . ونبغ الموسيقيون : « هاندل ، ومندلسون ، وفردي ، وروسيني ، ووبر ، وشوبر » منـذ نعومة أظفارهم

والف «دين الفورد» كتاباً وهو في السادسة من عمره وكان «لاندسير» رساماً ماهراً في العاشرة من عمره ووعظ «فنيلون» موعظة بليغة وهو في الخامسة عشرة من عمره . وهناك أمثلة كثيرة أخرى على الذين نبغوا في صغرهم . ومما يستحق الذكر ان فريقاً منهم ظلوا يواصلون العمل الى ان طعنوا في السن

الملك أمان الله خان والسردار عناية الله خان

بقلم مصري قدم أخيراً من بلاد الافغان



السردار عناية الله خان بجانب سيارته

كان الامير حبيب الله خان الملقب بسراج الملة والدين محباً للعلوم والمعارف. ذلك لانه بعد وفاة أبيه الامير عبد الرحمن خان وجلوسه على العرش شرع في انشاء المدارس فى بلاده. فأنشأ فى كابل مدرستين: سمى الاولى بالمدرسة الحربية السراجية، والثانية بالمدرسة الحبيبية نسبة لاسمه الكريم. وكان التعليم فيهما ابتدائياً فى ذلك الوقت

ولاجل ان يرغب الاهالى فى ادخال ابنائهم فى هاتين المدرستين بدأ بنفسه أولا فأدخل في المدرسة الحربية ولديه: سموالاميرين أمان الله خان، وعناية الله خان. فدرسا ثلاث سنوات وبضعة اشهر وتعلما بعض القواعد الحربية. فأتقن اصابة المرمى السردار أمان الله خان، والفروسية السردار عناية الله خان

ولما أراد الامير حبيب الله خان توسيع دائرة اصلاح ملكه وجد انه ليس لديه رجال أكفاء يساعدونه في انفاذ رغبته، فاضطر الى اخراج ولديه من المدرسة كي يساعداه فى اجراء مشروعاته فولى ولده الاكبر عناية الله خان على نظارة الحربية ولقبه بمعين السلطنة، وجعل لامان الله خان ديواناً خاصاً كالمحكمة الجزئية مثلا ولقبه بعين الدولة وما زالا على تلك الحال يحكمان بما يتراآى لهما من العدالة الى أن قتل والدهما الامير رحمه الله

☆☆☆

ولم تظهر للملك أمان الله خان أخلاق يمدح عليها فى أول نشأته ولكنه بعد أن تولى الملك ظهر بمظهر الحكيم الحاذق فأكرم مثوى كل قادم أجنبياً كان أو وطنياً، فقيراً كان أو غنياً وساوى الضعيف بالقوى واستمال الاجانب اليه بحذقه وأخذ على بعضهم دروساً خصوصية فتوسعت معلوماته وانطلق لسانه فى الخطابة وفاق على اخوانه فقويت شوكته وعز سلطانه. تلك كانت حالته الى أن أخذ الاستقلال ووافقت على استقلاله الدول وأرسلت سفراءها الى العاصمة. ولكنه بعد ذلك جعل عنايته للاجانب وترك الشعب يتخبط فى ديجور الظلام ويئن من ظلم الحكام فغضب عليه الشعب بعد ان كان يهتف له

ولم يكن الملك امان الله خان مولعاً بالصيد والقنص ولا بالالعاب الرياضية كأبيه ولكنه كان فى كل عشرة ايام او أكثر يذهب للصيد وفي بعض الايام يلعب «التينس» وبعد فراغه يرتاض قليلا وفي أكثر الاوقات يتنزه منفرداً. وليس له من النساء خلاف زوجته.

اما السردار عناية الله خان فقد كان عفيف النفس صاحب هيبة ووقار شجاعاً حسن الاخلاق لا يجالس الا فطاحل الرجال اولى الخبرة والحزم متمسكا باحكام الشريعة لا يعجبه التبرج. والخلاصة انه لم يسمع عنه شيء معيب سوى نفوره من الديمقراطية وحبه الارستقراطية مع انه كان يحكم بالعدل والانصاف ولا يخشى في الحق لومة لائم. ومن اطلع على الاحوال في بلاد الافغان ونظر الى كثرة مشاكستهم مع ما هو مشهور عنهم من الكبرياء والجبروت وانتهاكهم حرمة القانون لعذره على نفوره من الديمقراطية

محمود نديم المصرى

من اليمين: الملك أمان الله خان فالملكة ثريا فالسردار عناية الله خان فالاميرة خيرية



اركب سيارة ارسكين سيكس

الممتازة الجديدة

تعد سيارة ارسكين سيكس طراز كلوب سيدان الجديدة أثمن تحفة قدمت حتى الآن بين العربات الفاخرة . فسعرها ارخص من كل طرازات ارسكين الا ان مصانع ستوديبكر قد ادخلت في رشاقتها تحسينات ممتازة لا توجد عادة الا في اغلى السيارات ثمناً . فقد اضيفت الوان جديدة متناسبة ورونق جميل الى شكل سيارة ارسكين الشهيرة . اما داخلها ففسيح الارجاء ومكسو بالقطيفة الثمينة والابواب واسعة بمقدار ياردة تقريباً . ان ركوب سيارة ارسكين سيكس طراز كلوب سيدان يجلب السرور واللذة والمحافظة عليها لا تكلف نفقات تذكر . في هذه السيارة ميزات سيارة ستوديبكر بأدنى سعر ممكن



ومن السهل اقتناء هذه العربة (بالتقسيط)

بدون دفع رأس المال

الوكلاء الوحيدون للاسكندرية والوجه البحري
الكسندريا موتور كومباني
ليجارديني وشركاؤه
بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية
تليفون : ٤٣٥٢ — ص . ب ٢٠٠٤

صالة المبيع
للقاهرة والوجه القبلي
٨ ميدان سليمان باشا
تليفون : بستان ٧٧٨٥ بمصر

STUDEBAKER

غليوم الثاني ككاتب

بمناسبة عيد ميلاده

احتفل الامبراطور غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق في ٢٢ الجاري بعيد ميلاده . فرأينا ان ننقل الى القراء بهذه المناسبة خلاصة مقال طريف اطلعنا عليه في احدى المجلات الاوربية قال الكاتب :

« يظل غليوم الثاني يدوّن المفكرات والمذكرات بقلم الرصاص من الساعة التي يفتح بها البريد الذي يرد عليه في الصباح الى ان يفرغ منه بزمنه . ويقضي سهرته اذا لم يكن مرتبطاً بموعد ما مكباً على كتابة المفكرات أو املائها على كاتب خاص أو كتابة خطابات أو تعليق حواش على كتب جديدة الطبع . وكثيراً ما شوهد في أثناء المقابلات والاستعراضات — وهو امبراطور — يخط مذكرات على كم قميصه ، وهو يكره أقلام الحبر ولا يحب الكتابة الا بريشة أجداده . أما خطه فجلي كبير الحروف جميلها . ومن عاداته كتابة كل ما يجول في باله على الفور فيخطه بخط غير مقروء حتى لا يكاد يقرأه سواه

« وقد كان وهو امبراطور يكتب جميع خطاباته بنفسه ولا يبدأ واحداً منها الا ويتمه . ومن المدهش انه كان يجد الوقت الكافي لكتابة تلك الخطابات الخصوصية بيده رغم تراكم الاشغال ومهام الملك عليه . وقد رأيت له خطابات ضمنها آراء وأموراً في التاريخ والفنون الجميلة ولا يقل عدد صفحات الواحد منها عن ثماني عشرة صفحة كبيرة ، وهو يعرف قيمة الوقت فلا يضيع ساعة سدى ولذلك استعمل الخط المختزل في كتابة مفكراته ، وقد يسهو فيكتب بعض خطاباته بالاختزال ، أما عنواناتها فيخطها كلها بيده ولا ينسى لقباً من القاب من يكاتبه فلا يبخس أحداً حقه

« وكثيراً ما يكاتب كبار النحاتين والنقاشين والموسيقيين أو غيرهم من أساتذة الفنون الجميلة لولعه الشديد بها . ويعبر عن آرائه في الحوادث الجارية بكلام موجز ولكنه مشبع . واذا كتب الى مهندس مشهور رسم على حواشي كتابه رسوماً تدل على تضلعه من هذا الفن ومهارته فيه »



الاستحمام في الشتاء

افتتح اخيراً في برلين حمام جديد في بحيرة فانزي. فترى كثيرين من الالمان يتجاهلون الشتاء وبرده ويقبلون على الاستحمام في هذه البحيرة ، فيحفرون لانفسهم مكاناً في مائها المتجمد ثم يخرجون منه ويجرون على الشاطىء . وهذه الصورة تمثل فريقاً منهم وهم يستحمون وكانت درجة حرارة الماء ٧ تحت الصفر



السينما في منزلكم

انتم وذووكم على اللوحة الفضية

لذة نادرة ، شاملة ، عميقة

مناظر ملؤها الحركة والجد والحياة تتوالى على لوحتكم الفضية . مناظر أخذت بمعرفتكم وأبطالها ذووكم وأصدقاؤكم .
ميزة لا تقدر وهي أن تشاهدوا شخصكم يذهب ويجيء بين أبطال رواية

كل ذلك يتاح لكم بواسطة

سيني كوداك

مكتبة كوداسكوب

علاوة على مجموعة الافلام التى تحصلون عليها من سحب مناظر بمعرفتكم بواسطة آلة « سينى كوداك » فانه يمكنكم أن تستأجروا من مكتبة « كوداسكوب » الشرائط التى نالت شهرة عالمية (من مناظر طبيعية وروايات وهزليات علمية الخ . . .) وبذلك يمكنكم أن تعرضوا فى منزلكم برنامجاً منتخباً ومتنوعاً ولا يقل فى شيء عن الروايات التى تشاهدونها في دور السينما الكبيرة ويكون بطله احدى النجوم الساطعة فى عالم التمثيل الصامت مثل شارلى شابلن ، دوجلاس فيربانكس ، توم ميكس الخ . . .

زوروا محلات كوداك لحضور تجربة

كوداك (مصر) شركة مساهمة

هل تطير اللادي درامند هاي الى مصر؟

الراية المصرية فوق المحيط الاتلنتيكي ولكن!...

رسالة خاصة من الصحفية الشهيرة عن رحلتها بالمنطاد غراف تسبلن الى اميركا

للادي دراموند هاى الصحفية الانجليزية الشهيرة اصدقاء كثيرون فى هذا القطر، وقد عرفت كيف توثق عرى الصداقة بينها وبينهم بما فطرت عليه من ذكاء ومقدرة ولباقة، وهي الصفات التى كانت اعظم مساعد لها على النجاح في تأدية مهامها فى البلدان التى زارت عواصمها وجابت أرجاءها لتحادث ملوكها وتقابل وزراءها بما طمحت اليه نفسها. وقد قابلت الملك الفونسو الثالث عشر والسنيور موسوليني والمرشال هندنبرج وغيرهم من مشاهير رجال هذا العصر ونشرت الاحاديث التى أفضوا بها اليها فى الصحف التى تراسلها. وقد ترجمت بعض تلك الاحاديث الى اللغة العربية ونشرت في صحف مصر

وكانت اللادى دراموند هاى تعمل قبلا لجريدة «الديلي اكسبرس» ولا تنشر كتاباتها الا فيها، أما الآن فانها تفرد مقالاتها لمجلة «السفير» الانجليزية الشهيرة، وقد عقدت أخيراً اتفاقاً مع طائفة من الصحف الاميركية الرائجة التى



أحدث صورة للادي درامند هاي

تقدرها حق قدرها فنالت الصحف بمقتضى هذا الاتفاق حق نقل تلك المقالات عن «السفير». وتمتاز كتابات اللادى درامند هاى بما تضمنه فيها من المعلومات الشخصية عن الاشخاص البارزين في معظم بلدان العالم. ومما يكسب تلك المعلومات أهمية خاصة انها ترتكز الى ملاحظات وبيانات جمعتها الكاتبة نفسها من معرفتها لاولئك الاشخاص المعدودين فلا تكاد تقع فى مصر أزمة سياسية مثلا ويكون قوام هذه الازمة محمد محمود باشا أو عدلى يكن باشا أو مصطفى النحاس باشا أو على ماهر باشا أو غيرهم من رجالنا المتصدرين حتى تراها قد وصفت كلا منهم وصفاً دقيقاً وشفعت وصفها بما تكون قد جمعته عنهم من الحوادث والحكايات. وقد سافرت من نحو سنتين الى بلاد الصين واليابان وأجرت بحوثاً قيمة في أحوالها السياسية والاجتماعية

* * *

وقد كان آخر عمل عملته اللادي درامند هاى ودل على مبلغ مجازفتها وتفانيها فى خدمة مهنتها طيرانها من المانيا الى الولايات المتحدة فى المنطاد «غراف تسبلن» الذى اجتاز المحيط الاتلنتيكي في أواخر السنة الماضية فكانت أول سيدة أقدمت على مثل هذه المحاولة الخطيرة، بل كانت أول سيدة تجتاز المحيط بهذا المنطاد وقد كادت تفقد حياتها فى هذه الرحلة مع سائر ركاب المنطاد لولا عناية البارى وبراعة الربان فنزلت أرض أميركا سالمة. وقد ضمت اكليلا مجيداً جديداً الى صرح شهرتها فى عالم الكتابة والصحافة

وقد تلقيت في هـذا الاسبوع كتاباً مطولاً من اللادى درامند هاى تخبرنى فيه انه قبيل ان تطير من «فريدرخشافن»(1) الى الولايات المتحدة حاولت كثيراً ان تحصل على راية مصرية لتحملها معها في هذه الرحلة الفريدة فتكون أول راية مصرية تجتاز المحيط الاتلنتيكي بطريق الجو مع انها لم تكن قد فكرت قبلا في حمل أية راية معها في رحلتها لكثرة الاعمال التى كانت متراكمة عليها. فابرقت فعلا الى معالي محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض في باريس ترجو منه ان يبعث اليها براية مصرية صغيرة من الحرير فتلقت الرد من المفوضية بانها لا تستطيع اعداد الراية التى طلبتها فى الموعد الذى حددته، فابرقت الى المفوضية المصرية في برلين بالمعنى ذاته فكان ردها مماثلا لرد المفوضية المصرية فى العاصمة الفرنسية فأسفت الزميلة المحترمة لذلك أسفاً شديداً وتمنت لو انها فكرت فى الموضوع قبل حلول موعد السفر بمدة «لانى كنت أود ان أقدم هذا التذكار الجميل لاصدقائى فى مصر»

☆☆☆

ثم استطردت اللادى درامند هاى فى خطابها الى القول ان الدكتور «ايكنر» ربان المنطاد «غراف تسبلن» يفكر فى القيام برحلة جوية حول العالم بمنطاده وأنه يأمل ان يتمكن من تنفيذ هذه الرحلة فى مدة تجيء أقصر من كل مدة استغرقتها اية رحلة عالمية جوية قبله. وبذلك يحوز قصب السبق على جميع الذين تقدموه في هذا المضمار، وترجو اللادى درامند هاى أن يتاح لها الاشتراك فى هذه الرحلة

(البقية على صفحة ١٤)

(1) وهي المحطة التي بدأ منها المنطاد «غراف تسبلن» رحلته العظيمة

صورة حديثة أخرى للصحفية الشهيرة اللادي درامند هاي

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

العظيمة الشأن كما اتيح لها الاشتراك في الرحلة التي رحلها المنطاد من المانيا الى الولايات المتحدة وهي تعدنا من الآن بأنها ستحمل الراية المصرية معها في أول رحلة ترحلها من هذا القبيل

وأيدت اللادي درامندهاى في كتابها الخبر القائل بان الدكتور « ايكنر » ينوي الطيران الى مصر بمنطاده في شهر فبراير المقبل أو في شهر مارس . وهي ترجو ان تسمح لها اعمالها بمرافقته في هذه الرحلة ولـكنها ليست واثقة من ذلك لكثرة المقالات المطلوبة منها للصحف والمجلات وان كانت تتوق الى مشاهدة « ارض الفراعنة » في اقرب فرصة مستطاعة

وتقول اللادي درامندهاي ان الصحف الاميركية اهتمت برحلة « المنطـاد غراف تسبلن » الى اميركا اهتماماً عظيماً ، وانها اصدرت اعداداً خاصة بها فتهافت عليها جمهور القراء تهافتاً شديداً حتى اضطرت جريدة « الهرلد اكزمنر » ان تطبع الوصف الذي اشتركت هي أي اللادي درامند هاي – في وضعه في كراسة باعتها على حدة . وقد انتهزت الزميلة المحترمة فرصة وجودها في العالم الجديد واجتمعت بمشاهير رجاله السياسيين والاقتصاديين

وختمت اللادي درامند هـاي كتابها بقولهـا انهـا صنعت في نيويورك شريطاً سينماتوغرافيامتكلماًلرحلتها،وانها تشك في وجود دور للصور المتحركة في مصر تعرض الاشرطة السينماتوغرافية المتكلمة لان عدد الدور التي تعرض مثل هـذه الاشرطة في لندن لاتتجاوز اربعاً أو خمساً . ومع ان الولايات المتحدة تحتوي على ببعة عشر الف دار للسينما فليس فيها سوى ثلاثمـائة دار مجهزة بالآلات اللازمة للاشرطة السينماتوغرافية المتكلمة

وتقول اللادي درامند هاي في الرسالة التي وضعتها عن رحلتها وارسلت الينا نسخة منها ان الذي تولى ترميم سطح المنطاد « غراف تسبلن » في اثناء طيرانه هو الشاب «نوط ايكنر» النجل الوحيد للدكتور ايكنر ربان المنطاد . وقد أدى هذه المهمة واستهدف لخطر السقوط من الفضاء الى الارض من علو مئات الاقدام تنفيذاً لاوامر والده ـ ذلك البطل كما سمته اللادي درامند هاي الذي لم يشأ ان يجرب تلك المجازفة الا بنجله وفلذة كبده

كريم ثابت

الحمام الزاجل

يرجع تاريخ استخدام حمام الزاجل في نقل الرسائل الى عهد نوح .وتعتبر الحمامة التي أرسلها وعادت اليه بغصن زيتون أول حمامة من فصيلة حمام الزاجل

ويذكر المؤرخ بلبني الروماني ان البحارة المصريين واليونانيين كانوا ينبئون برجوعهم الى بلادهم باطلاق الحمام الذي كان يسبقهم الى موانئهم . وكان الرومانيون يستخدمون الحمام في الحروب

وكان المسيحيون والمسلمون على السواء يستخدمون حمام الزاجل في الحروب الصليبية . ولما حاصر الملك هنري الرابع مدينة باريس لجأ الباريسيون الى الحمام في التراسل مع منجديهم ولكن اهتدى هنري الرابع الى تدريب البزاة على مطاردة الحمام

وكانوا في صدر القرن التاسع عشر ينقلون أسعار البورصة من باريس الى المقاطعات بوسائل يحملها الحمام

وفي أثناء حصار باريس سنة ١٨٧١ نظم المسيو رمبون لاشين مدير مصلحة البريد أسراباً من حمام الزاجل لانشاء صلة بين باريس والمقاطعات . ولكن لما وقعت الحرب العظمى الاخيرة لم يبق من ذلك الحمام طائر واحد .غير ان البرلمان الفرنسي قرر في السنة الماضية تربية فصيلة منه للانتفاع بها عند الحاجة





رجل مدهش

فوق هذا الكلام صورة المسيو جواني جاياو الذي يستطيع ان يمنع الطيور والاسماك الميتة من التلف بوضع يديه عليها وهو يدهش الآن علماء البسيكولوجيا في باريس بالتجارب المدهشة التي يجريها أمامهم من هذا القبيل . وتراه في هذه الصورة ماسكا بيديه عصفوراً وسمكة ميتين

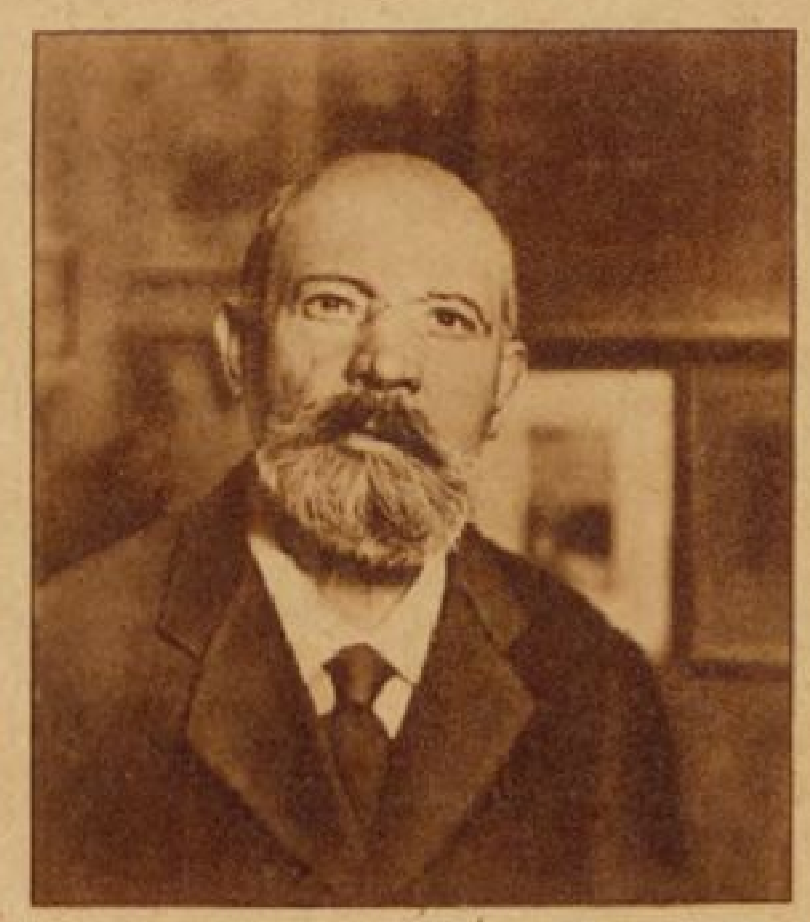


١٣٣ ساعة في الجو

الى اليمين صورة الطيار الميجر كارل سباتز الذي استطاع ان يمكث في الجو ١٣٣ ساعة بدون ان ينزل الى الارض في طيارته المسماة « علامة الاستفهام » وهي من نوع طيارات فوكر الشهير فحاز بذلك قصب السبق على جميع الذين تقدموه في هذا المضمار

وزيرة اميركية عتيدة ؟

تفيد أنباء واردة من مصادر شتى في اميركا ان الرئيس الجديد المستر هوفر ينوي تعيين السيدة الوين هرت نائبة رئيس الحزب الجمهوري وزيرة للداخلية في الوزارة القادمة . ونرى هنا صورتها



مأساة شاعر

من اخبار فرنسا الاخيرة ان تانكريد مارتل الشاعر الفرنسي الذي ذاعت شهرته في وقت من الاوقات وجد ميتاً من تأثير البرد في غرفة خالية من الاثاث في وسط المساكن الحقيرة في ناحية من نواحي باريس ولم يجدوا في غرفته ملاءة يلفون بها جثته



صورة تاريخية

الاسرة المالكة الروسية ورئيس الجمهورية الفرنسية بمناسبة وفاة الغرندوق نقولا القائد العام للجيوش الروسية في ابان الحرب العظمى ننشر الصورة التي الى اليسار، وهي تمثل المسيو بوانكاره رئيس الوزارة الفرنسية اليوم لما كان رئيساً لجمهورية فرنسا في أثناء زيارته لروسيا في سنة ١٩١٤. وقد جلس القيصر نقولا الثاني الى يساره في السيارة ووقف الغرندوق نقولا الى جانبها عند مقدمتها

أما السيدات الواقفات على السلم فهن القيصرة وبعض الاميرات



تخليد ذكرى الشيخ محمد عبده

أشرنا في العدد الماضي من « المصور » الى الدعوة التي وجهها الشاعر المجيد الاستاذ محمد الهراوي الى الامة المصرية ، حكومة وشعباً ، كي تبادر الى تخليد ذكرى المصلح المصري العظيم الشيخ محمد عبده باقامة مستشفى او ملجأ في مكان داره التي كان يسكنها في ضاحية « عين شمس » . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة تلك الدار التي أمست متداعية الاركان والتي بكى الاستاذ الهراوي مجدها السالف بأبيات مؤثرة في قصيدته العصماء



الاستاذ محمد الهراوي

في بلاد الداهومي

عادات وتقاليد غريبة

من عادات سكان بلاد الداهومي أنه اذا مات لهم ميت فانهم يحلقون رأسه ويغسلونه ثم يبدلون ثيابه ويأخذون بالفرح والسرور وشرب المسكرات . ويخرج جمهور من الرجال والنساء عراة الابدان ليس عليهم الا قطعة صغيرة من القماش يسترون بها عوراتهم ويدورون في الشوارع ضاربين بأيديهم على صدورهم على وزن معروف لديهم وهو شبيه بضرب الطبل في بلادنا . ومنهم من يأخذ قطعتين من خشب القصب الغليظ فيضع واحدة منها على كتفه والاخرى بيده ويضرب الواحدة بالاخرى فيسمع لها على كثرتها أصوات شبيهة بأصوات الدربكات، ويرقصون على تلك الالحان وينشدون الاناشيد ويبقون على ذلك نحو ثلاثة أيام أو اكثر بحسب منزلة الميت ومقامه بينهم

وبعد أن يدوروا على هذا النمط يعودون فيحفرون للميت حفرة في داره ويضعونه فيها ويضعون معه زجاجتين من المشروبات الروحية وغليوناً وشيئاً من التبغ وعلبة كبريت ويهيلون عليه التراب . وبعد أن يصنعوا ذلك جميعه يأخذون شيئاً من التمر ويضعونه على قبره ويأخذون زجاجة من المسكرات القوية ويصبونها عليه عند رأسه ويرقصون . وهم

(البقية على صفحة ١٩)

(بقية المنشور على صفحة ١٨)

يقولون أن ميتهم يستريح في قبره ولاجل ذلك قد شرب الخمر . وفي اليوم التالي يذهبون الى بيته ويأخذون جميع ثيابه وأثاث منزله ويخرجون بها الى خارج البلد ويحرقونها بالنار حتى لا يبقى منها شيء

وبعد ان يحرقوها تسعة أيام يقيمون له يوماً مثل يوم العيد . ومن ثم يتم عملهم هذا . وبعـد مضي خمسة أشهر من ذلك اليوم يعودون فينبشون قبره ويأخذون جمجمته ويغسلونها ويضعونها في جرة مثقوبة ويصبون عليها الزيت ويعبدونها وكل عائلة تعبد كبير بيتها . واذا كان الميت امرأة فانهم يعممون رأسها بخرز ويردونها الى قبرها

وقد كانت الداهومي قديماً مملكة مستقلة ولـكن الحرب نشبت بينها وبين الدولة الفرنسية سنة ١٨٩٢ وأصبحت مستعمرة من مستعمرات فرنسا ولم يعد الملك الا اسماً . ولسكانها ديانات متعـددة فمنهم المسلمون والنصارى ، ومن يعبد الشمس ، ومن يعبد القمر والنجوم والهواء والشتاء والرعـد والشجر والحيات والحيتان ، ومنهم من يعبد صنماً يصنعونه من الطين على صورة آدمي ويسمونه بلغتهم « الاكبا » والاناث من هذه الاصنام يسمونه « آفي »

الـكولونل لورنس الغريب الاطوار

لماذا أبى أن يتقلد نياشينه بعد الحرب؟

[بمناسبة ما قيل عن علاقته بالثورة الاخيرة التي وقعت في أفغانستان]

لا يجهل أحد من العرب اسم الكولونل لورنس فقد عاشرهم فى أثناء الحرب العظمى واختلط بهم واستعار لباسهم العربى واتقن لهجات قبائلهم وعرف أسماء هـذه القبائل والبطون حتى ان كثيرين من البدو كانوا يظنونه مسلماً . وقد عللهم بالآمال البعيدة بعـد انتهاء الحرب فحاز ثقتهم وأدى للحلفاء خدمة جليلة باستمالة العرب اليهم

وقد رقى لورنس الى رتب عسكرية رفيعة حتى منح رتبة «كولونل» ، وانعم عليه بالمداليات والنياشين ولكنه قلما باهى بهذه الرتب أو أعارها أهمية ما ، حتى انه قال مرة لأحد محدثيه فى هذا الشأن «ان الرتبة العسكرية سواء أكانت خصوصية أم وقتية أم عاملة أو ما شئت سمها لا تلزم لى الا فى شيء واحد وهو أن أنال مكاناً أركب فيه فى قطار الضباط بايطاليا ، لانهم لا يقبلون في هذا القطار ضباطاً تقل رتبهم عن رتبة كولونل»

ومما يروى عنه انه لم يستعمل امتيازات رتبته العسكرية فى غير مسألة السفر الا مرة واحدة : فقد وقف ذات يوم فى أحد معسكرات الاستراحة يراقب ضابطاً فظاً يصرخ بصوت منكر على جنديين مارين فى جوار المعسكر من بعيد فسمع الضابط يصيح بهما قائلا : «تعاليا هنا أيها الكسلانان . اخرجا ايديكما من جيوبكما . لماذا أيها الشقيان لم تؤديا لى التحيـة العسكرية . ألا تعلمان انى ضابط برتبة ميجر» فتمتم الجنديان المسكينان كلمات ثم قال لهما «قفا مكانكما ثم أرياني سيركما العسكرى وكيف تؤديان التحيـة» فاطاعاه وأخذا يسيران مسرعين ، فدعاهما وقال لهما «عودا ثانية وكررا ذلك بانتظام» ففعلا

وبينما هو كذلك سمع صوتاً من خلفه يقول «لقد نسيت شيئاً» فدار الضابط ملتفتاً الى الوراء فرأى رجلا شاحباً مكشوف الرأس ملتفاً بثوبه وعلى كتفيه شارات رتبته العسكرية . وكان ذلك الرجل لورنس فأدى له التحية والاضطراب آخذ منه . وسرى عن الجنـديين وأرادا الانصراف فاستوقفهما لورنس ثم قال للضابط بلهجة ملؤها اللطف :

«ان الشيء الذى نسيته يا جناب الميجر هو ان التحية فى هذا الجيش تؤدى لا للشخص بل للرتبة وان الملك يأمر الضابط الذى تؤدى له التحيـة أن يردها بمثلها وهو أمر تعرفه بلا شك» وكان الضابط في أثناء ذلك صامتاً لا ينبس ببنت شفة



الـكولونل لورنس بالملابس العربية

ثم استطرد لورنس فقال «فعليك اذن أن ترد التحية للجنديين اللذين حياك» فوقف الضابط وهو يتميز من الغيظ ورد التحيـة لهما . ولكن لورنس لم يكتف بذلك بل قال ان هذين الجنديين أديا لك التحية مرتين فردها لهما مرة اخرى فأطاع صاغراً

وتذكرنا هذه الحادثة بحادثة اخرى : ذلك ان لورنس كان يسير ذات ليلة فى شارع أكسفورد في لندن بعدما وضعت الحرب أوزارها بأيام ، وكان يسير مطرق الرأس والمطر ينزل رذاذاً فجذبه ضابط برتبة لفتننت كولونل واستوقفه لانه لم يؤد له التحية ، وكان مع هـذا اللفتننت كولونل امرأة يظهر انه أراد أن يباهى أمامها بهذا الامتياز فنزع لورنس على مهل معطف المطر الذى يرتديه وكان خلواً من شارات رتبته فظهرت هذه الشارات على ثوبه فما كادت عين الضابط تقع عليها حتى اصطبغ وجهه بحمرة الخجل وحينئذ قال له لورنس «اذهب اذن» وذهبت المرأة من طريق آخر

ومما يذكر للكولونل لورنس انه بعدما أحبط مؤتمر الصلح الآمال التى كان قد علل بها العرب وعاد لاول مرة الى انجلترا رفض ان يقبل تقلد النياشين التى انعم عليه بها . ولما تشرف بمقابلة الملك في فى ذلك الحين التمس من جلالته أن يقبل عذره فى عدم حمل هذه النياشين قائلا انه قطع للملك فيصل عهوداً وهذه العهود لم تتحقق (وكان لورنس يشير الى العهود التى قطعها للملك حسين وأنجاله بانشاء امبراطورية عربيـة) . وأعاد في الوقت عينه الى حكومات الحلفاء جميع النياشين والمداليات التى انعمت عليه بها واعتزل الحياة العامة فى جهة مجهولة فى انجلترا قائلا : انه لا يستطيع أن يلتقى بعربى فى الطريق بدون ان يشعر بحمرة الخجل تعلو وجهه ولم يكتف بذلك بل أبدل اسمه واستعاض عنه باسم «شو» نسبة الى صديقه «برنارد شو» الكاتب الانجليزى الشهير ، ثم تطوع كجندى بسيط فى فرقة الطيران البريطانية في الهند. ومن ثم انقطعت أخباره عن العالم الى أن لهجت الجرائد باسمه أخيراً على اثر الثورة التى نشأت فى أفغانستان والتى قيل انه كانت له اليد الطولى فى اضرام نارها

ومن غريب ما يروى عنه انه لما كان يطلب العلم في جامعة اكسفورد عقد وصديق له ميثاقاً أكيداً يقضى بأنه اذا أتى احدهما عملا يستحق الذكر يبرق الى رفيقه بالمجيء اليه للاحتفال بذلك . ففى سنة ١٩٢٠ أبرق لورنس الى رفيقه قائلا : تعال على الفور . لقد عملت شيئاً» فلما وافاه ذلك الصديق قال له لورنس : «لقد ابتنيت لنفسى هذا البيت فهلم للاحتفال»

وللورنس ولع شديد بطبع الكتب بمطابع اليد وهو مشغوف بالكتب الجميلة وعنده مكتبة ثمينـة تحوى كتباً نادرة مطبوعة بمطابع اليد . فالمنزل الذى ابتناه لنفسه فى طرف «ابنج فورست» على مسافة نحو عشرة أميال من لندن يشبه داخله كنيسة وفيه مطبعة يد . ولما أنجز كتابه فى الثورة العربية طبعه فى ست نسخات . فأهدى بعضها الى أصدقائه وأهدى نسخة الى مكتبة المتحف البريطانى بشرط ألا يطلع عليها أحد الا بعد أربعين سنة من تاريخ اهدائها . وسيحرم الناس مطالعتها اربعين سنة الا اذا تمكن اصدقاؤه من حمله على الايذان في نشرها للجمهور

أهم محتويات هلال فبراير الجديد

حديثان مع وزيرين جليلين

مع اسماعيل صدقي باشا
عن شؤون اجتماعية واقتصادية شتى

مع علي الشمسي باشا
عن التعليم في مصر والخارج

العلم والفلسفة في القرن العشرين
خلاصة مقال قيم للمفكر الانجليزي الشهير برتراند رسل

اكتشاف المحيط الجنوبي
تفاصيل طلية عن رحلتي بيرد وولكنز اليه

الرسائل الضائعة
رسالة أخرى من تلك الرسائل الشائقة
بقلم الاستاذ سامى الجريديني

اليزيدية أو عبدة الشيطان
بحث مبني على مشاهدات الكاتب
بقلم السيد عبد الرزاق الحسني

فورد ينظر الى العام الجديد
أغنى أغنياء العالم يتحدث عن النجاح

ثقافة مصر بين العرب
بحث يثبت ان الاصنام العربية أصلها مصري

الطيران في ربع قرن
الابطال الخالدون الذين احدثوا هذا الاختراع
بمناسبة الاحتفال بمرور ٢٥ سنة على اختراع الطيران

بدائع الفن الحديث
صور فنية مطبوعة طبعاً انيقاً بالروتوغرافور

كيف نشأ الاب والام؟
بحث علمي جليل الشأن

آخر عهد المماليك في مصر
خطأ الرأي الشائع بأن محمد علي قضى عليهم في مذبحة القلعة
بقلم الاستاذ انور زقلمة

الخ ... الخ ...

فكري اباظة
الحرب العظمى
بين القضاة والمحامين
مقال طريف للاستاذ فكرى اباظة

طه حسين
« انا قاتلة ... »
قصة تمثيلية فرنسية لخصها وعلق
عليها الدكتور طه حسين

ابواب الهلال

سير العلوم والفنون * شؤون الدار * في عالم الادب * بين الهلال وقرائه * من هنا وهناك

٣٢ صفحة بالروتوغرافور

رئيس كولدج والسينما

للمستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة نوع من السلوى هو السينما . ولكن قد يستعمله أيضاً لبعض الاغراض السياسية . وقد أعد في « البيت الابيض » ردهة خاصة بذلك لحدث في وقت ما ان أصحاب مصانع الخياطة في أميركا خشوا ان يسود الزي الباريسي في بلادهم فيكون سبباً لخسارتهم فالتمسوا من الرئيس زيادة الضرائب الجمركية على نماذج الازياء التي يؤتى بها من باريس زاعمين ان فساد الاخلاق في فرنسا يبعث القوم فيها على استعمال تلك الملابس الخليعة ، وانهم يخشون اذا دامت الحال على هذا المنوال ان تتهافت نساء أميركا على الاقتداء ببنات الهوى اللواتي تغص بهن ملاهي حي « منمارتر » بباريس وجاءوا بشريط سينما يؤيد دعواهم . فطلب الرئيس من سفير فرنسا شريط سينما يمثل النساء الباريزيات في ازيائهن الحاضرة فأوعز السفير الى من يعتمد عليه بأخذ شريط سينما يمثل خروج موظفي وموظفات البنوك الكبيرة في البلفار بباريس . فما لبث الرئيس ان ادرك عند مقابلته الشريطين ان شريط أرباب الخياطة في أميركا كان مصنوعاً لغاية في النفس وان ازياء العاملات الباريزيات ليس عليها غبار وليس فيها خلاعة فراقه منظرها ، ولفت نظره لبس فتاة وقفت أمام كوخ بائعة جرائد في شارع « جرامون » لتشتري جريدة فأمر بان تتخذ الفتيات اللائي يشتغلن على الآلة الكاتبة في مكتبه زي تلك الفتاة لملابسهن الرسمية وهو من النسيج الاسود

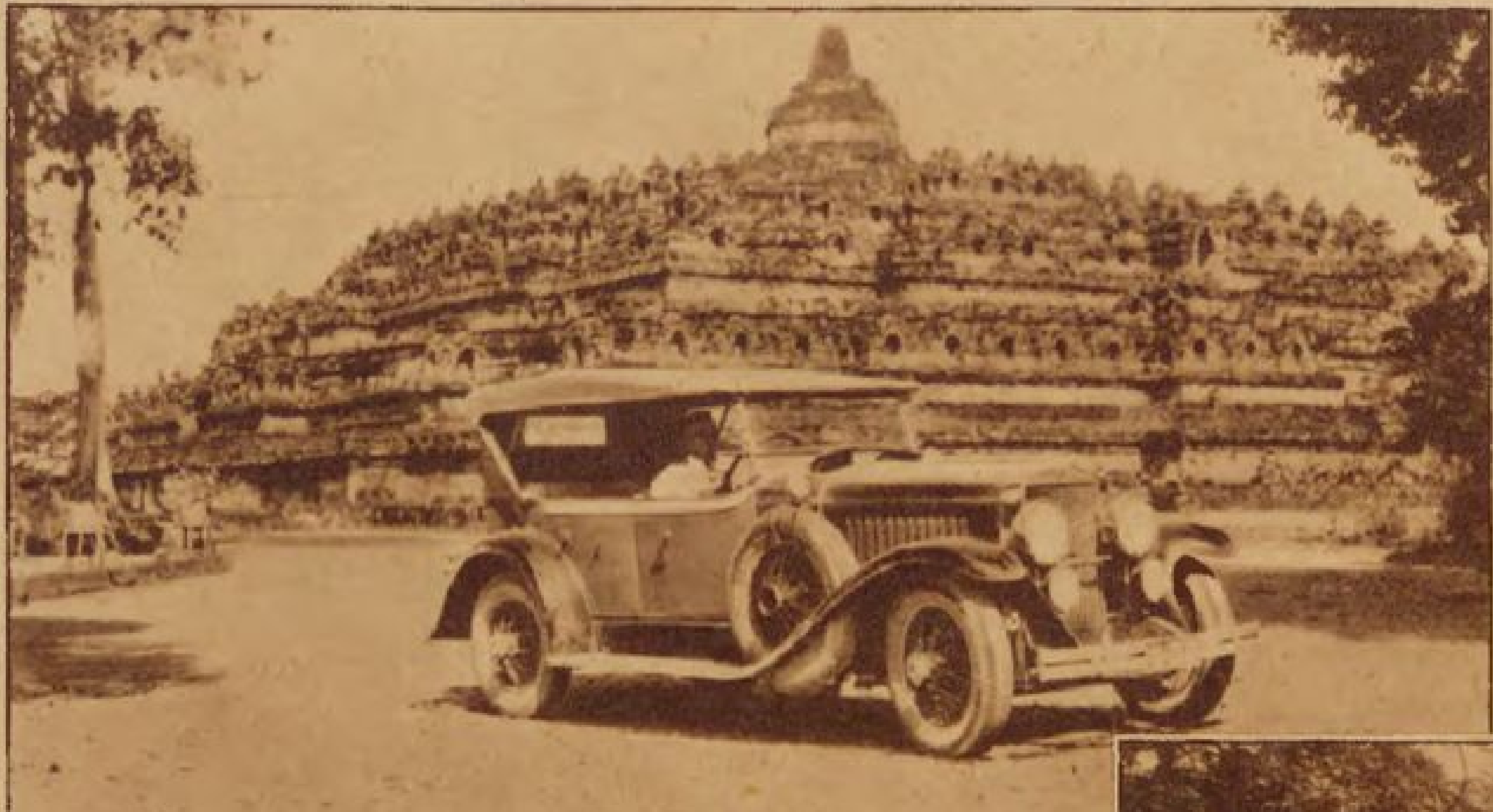
الرقم ١٣

وسفير أميركا في باريس

قبل أن يرجع المستر ميرون هريك سفير الولايات المتحدة الى مقر منصبه في باريس بعد غياب طويل في المرة الاخيرة خطر له أن يدعو الى الغداء الفرنسيين المقيمين في مدينة كليفلند مسقط رأسه بالولايات المتحدة، فكتب سكرتيره أسماءهم فكانوا اثنى عشر فقال السفير: « ان الفرنسيين من أصحاب الوساوس فهم يتشاءمون بالعدد ١٣ فيجب أن نجد فرنسياً آخر لاني اذا استبدلت به أميركياً فقدت الدعوة رونقها » فبحثوا في البلدة فوجدوا فرنسياً مستخدماً في أحد الفنادق الكبيرة ولكنه لم يكن يستطيع المجيء وقت الغداء لان عقد استخدامه منصوص فيه ان عليه ان يراقب بذاته خدم الفندق من الساعة العاشرة صباحاً الى الساعة الحادية عشرة مساء. فحينئذ لم يجد المستر هريك مندوحة عن تحويل الغداء الى عشاء وعين له الساعة الواحدة بعد نصف الليل، ولكن حدث عند ذلك ما افسد عليه تدبيره فان مدير المرصد الفلكي وهو فرنسي من المدعوين كان مضطراً الى تصوير منظر فلكي نادر في تلك الساعة فاعتذر عن الحضور في ذلك الموعد. وجلسوا على المائدة وعددهم ١٣. ولكن لهذا العدد في أميركا معنى يخالف معناه في فرنسا ففي أميركا يتفاءلون به وقد حدث وهم جلوس على المائدة ما أيد اعتقاد الاميركيين اذ قرع جرس التلفون وطلب المستر هريك فنهض عن المائدة وما كان أشد ابتهاجه حين تلقى خبراً بأنه رزق حفيدين توءمين

في العالمين الجديد والقديم : السيارات بين الآثار





ننشر في هذه الصفحة اربع صور للسيارات الحديثة في بقع مختلفة من المعمورة ، فقد صورت صورتان منهما في العالم الجديد وصورت الصورتان الأخريان في العالم القديم . فالصورة التي في أعلى تمثل سيارة « بويك » التي اقتناها ينج ونج قنصل الصين في رانجون عاصمة برما لاستعماله الشخصي وقد وقفت امام بوابة صينية . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل سيارة « لاسال » امام احد معابد جاوه التاريخية . وقد بني بالطوب الخالي من المونة



دار النيابة في وشنطن وأمامها سيارة من سيارات كاديلاك سيدان



تذكار لنكن في وشنطن ويرى امامه سيارة كاديلاك سيدان

سباق نسائي على الجياد

بين باريس وكان





البودرة قبل كل شيء

تمثل الصورة التي فوق هـذا الكلام الاوانس الفرنسيات الرشيقات اللائي اشتركن في سباق الخيل الذي أقمنه بينهن من باريس الى مدينة «كان» في جنوب فرنسا وهي المدينة التي اكتسبت شهرة تاريخية بعدما عقد الحلفاء فيها أحد مؤتمراتهم الدولية. وقد امتطت كل منهن صهوة جوادها وهي مرتدية ملابس الركوب. أما الصورة التي الى اليمين فتمثل اثنتين منهن وهما: المدموازيل جروسي (في اليسار) والمدموازيل دفليه عقب وصولهما الى «فونتنبلو». وقد كانت المرحلة الاولى من مراحل رحلتهن الطويلة فكان اول ما فعلته هاتان الفارستان البارعتان بعد نزولهما عن جواديهما أن عمدتا الى طلاء وجهيهما لزوال «البودرة» عنهما في أثناء عدوهما... وهكذا لا تنسى المرأة علبة «النخيرة» الصغيرة حتى في مثل هذه المواقف

ملابس السلاطين

فتحت الحكومة التركية دائرة الخزينة في قصر طوب قبو وهو أحد قصور السلاطين العثمانية في الأستانة وقد عرضت فيه ملابس السلاطين وأسلحتهم وتحفهم وذخائرهم . وفيها ما يبهر الانظار ويأخذ بالابصار . ومما يستحق الذكر ان هذه التحف والنفائس نقلت في أثناء الحركة الوطنية بباخرة الى ازمير ومنها ارسلت الى انقره . ولما عقد الصلح أعيدت الى الاستانة وبديء باعدادها لعرضها على الناس في مقابل نصف ليرة تركية يدفعها كل داخل

وقد وصف احد الصحفيين هذا المعرض وصفاً دقيقاً فقال : ان الداخل الى البهو الاول يشاهد في الخزائن الزجاجية التي اسندت الى الجدران متحف السلاطين القدماء من الفاتح ومن خلفه وما لبسوه من جبب وعمائم وقواويق وما تسلحوا به من خناجر أو حملوه من عصي

وكان الرداء (البنش) الذي لبسه الفاتح مصنوعاً من الحرير ونصل خنجره مرصع بثلاثة أحجار كبيرة من الزمرد النفيس ، أما قبضته فرصعة بحجارة الماس غالية ، وقد وضعت الى جانب ملابس الفاتح العصا التاريخية التي اهداها اليه بطريرك الفنار حين الفتح

أما قبضة خنجر بايزيد الثاني فمحلاة بالزمرد والمينا ومرصعة بالماس . وقد زين تاجه بحجارة اكبر حجماً من الماس تاج الفاتح

وملابس سليم الاول ابسط من ملابس أسلافه وكان رداؤه من الصوف وكانت ملابس السلطان سليمان القانوني اكثر بساطة من سلفه ولكن تاجه كان فاخراً

وتأتي بعد ذلك ملابس السلاطين : سليم الثاني، ومراد الثالث، ومحمد الثالث، واحمد الاول، وعثمان الثاني . وهي في الخزينة نفسها . ووضع في خزانة أخرى خنجر من الطراز العربي وقد حمله السلطان مراد الرابع حين زحفه على بغداد مع الدروع التي لبسها

وعرضت في خزينة أخرى ملابس السلاطين من ابراهيم حتى محمود الثاني وهي بالاجمال كانت

(البقية على صفحة ٢٧)

(بقية المنشور على صفحة ٢٦)

تزداد بساطة على مرور الايام . وكان رداء احمد الثالث الرسمي مزخرفاً . ويلاحظ الزائر تجدداً في الملابس يبتدىء من عهد سليم الثالث . وقد لبس السلطان محمود ملابس مقتبسة من ملابس فرسان الدراغون الفرنسي ووضعت في خزانة أخرى ملابس سلحدار اغا

ومما يستوقف النظر في هذا البهو أيضاً السيوف المرصعة . وهي تمثل عصوراً مختلفة وساعات مصنوعة في اوربا من طراز لويس السادس عشر وآنية من العقيق ومشربيات نفيسة من صنع تركيا وايران وفناجين للقهوة واكواب للماء . ولعل اعظم ماعرض في هذا البهو هو سرير الشاه اسمـاعيل الذي صنع في الهند وغنمه السلطان سليم في حملته على ايران ، وهو بيضوي الشكل وقد رصع بحجارة الياقوت والزمرد والـكهرباء . وبالاجمال فهو آية من آيات الصناعة وعجيبة من عجائب الفن . وقد وضعت طغراء السلاطين القدماء على الجدار . وفي هذه القاعة ايضاً شمعدان كبير صنعه صناع الترك من النحاس المطلي بالذهب

وأول مايستوقف نظر الداخل الى البهو الثاني سرير مراد الرابع المصنوع من الابنوس وقنديل ثمين من الميناء صنع في سنة ٧٤٨ للسلطان ناصر الدين حسين بن محمد من المماليك المصريين ، وسرير بايرام ، وسرير احمد الثالث وهو من صنع تركيا من الفيروز القاتم على الصدف وعليه زمردة . وهنـالك طائران مرصعان اهدتهما بلدية الاستانة الى السلطان عبد الحميد حينما انقضت ٢٥ سنة على جلوسه

ووضعت اوسمة (نياشين) السلاطين عبد الحميد ورشاد وعبد المجيد وعبد العزيز في خزانتين وبينهـما نيشانا شير خورشـيد الفارسيان . وهنالك تحف ونفائس اخرى يعود بعضها الى العهد البيزنطي وفي خزينة الاسلحة يشاهد المشاهدون قلم الامبراطور قسطنطين آخر امبراطرة بيزنطية

وبين هذه التحف أيضاً معدات الزينـة (منضدة التواليت) للامبراطورة كاترينا الروسية وقد غنمها البلطه جي محمد باشا . وقد صنعت في القرن الثامن عشر وتتألف من خوان عليه مرآة وشمعدانان وعدة احجار كريمة

كل يوم أحد اقرأ « كل شيء »

عالم التمثيل

ممثلونا فى الخارج

ولست أقصد الممثلين السياسيين الذين توفدهم الحكومة لتمثيلها في الخارج فليس هذا من شأني. وانما أرمي الى أولئك الاخوان الذين نزحوا الى بلاد غير بلادهم ورفعوا علم النهضة التمثيلية في تلك الربوع ونشروا شيئاً من الثقافة المصرية في البلاد التي زاروها

ففي صيف كل عام تركد الحركة الفنية في مصر وتنحل بعض الفرق الى حين فتتكون هيئات تجعل من نفسها بعثة تسير الى سورية وربما شط بها المسير الى أقصى من ذلك بكثير

وأظن ان أبعد من سار في هذا السبيل هو الاستاذ نجيب الريحاني فلقد قام في سنة ١٩٢٦ برحلة اشترك معه فيها بعض الممثلين المصريين والسيدة بديعة مصابني ويمموا شطر الدنيا الجديدة (اميركا) وحطوا رحالهم في البرازيل. ويحدثنا نجيب أنه لم يلاق في حياته اقبالا على رواياته كهذا الذي رآه في البرازيل. فقد كانت تذكرة الدخول تنفد قبل موعد التمثيل بساعات. وربما ارتفع الثمن الى أضعاف القيمة المحددة. وبذلك اكتسب نجيب في غربته هذه شهرة واسعة فضلا عن أنه قام بأجل خدمة لمصر إذ أطلع سكان تلك البقاع على ناحية من نواحي النهضة المصرية. وهي وان دقت الا أنها على العموم عنوان يصح ان يدل على ما وراءه

ثم قام الاستاذ يوسف وهبي برحلة موفقة مع افراد فرقته الى بلاد المغرب الاقصى. وهناك عرض رواياته التي لاقت من اقبال الجماهير ما اطلق الالسنة بالثناء عليه ولا شك ان المكانة التي احتلتها فرقة رمسيس في قلوب المصريين قد حصلت على أضعافها في تلك البلاد التي تذوقت التمثيل وكانت ارحب ميدان للفرق المصرية منذ عهد المرحوم الشيخ سلامة حجازى

والآن. تهبط ارض سورية فرقة مصرية يقوم على رأسها الممثل الرشيق الاستاذ امين عطا الله والى جانبه الاداري الحازم محمد افندي شكري. وقد تلقينا في البريد كراسة صغيرة صدرت بصورة الممثل الخفيف حسين المليجي افندي وزوجه السيدة فتحية المليجي. وقد تصفحناها فاذا هي مجموعة لازجال تلحينية وعظية يلقيها المليجي بمفرده أو بمساعدة زوجه، وقد تخللتها العظة البليغة وسرت في ثناياها الفكاهة الرقيقة يستمع اليها الانسان فيتفهم مغزاها وعلى ثغره ابتسامة الرضا والارتياح

وقد اشتهر حسين المليجي بهذا الضرب من التمثيل منذ حداثة سنه فقد هوى التمثيل يافعاً ثم انتحى بنفسه ناحية (المنلوجات) فتخصص فيها وبنى عليها شهرته، وظل يتبحر في أنواعها حتى أصبح مضرب الامثال فيها وصاحب القدح المعلى اذا ما ذكرت الفرديات أو الزوجيات

هذا وقد رأينا في الكراسة المذكورة صوراً لبعض أفراد آخرين لهم في عالم التمثيل مكانة معروفة ومركز ممتاز. وفي مقدمة هؤلاء السيدة أبريز استاتي التي تركت في المسرح المصري ثغرة يصعب ملؤها، فان لها في التراجيدي والدرام ادواراً ما تزال حاضرة في أذهاننا لا يمحوها كر الغداة ومر العشي. كما ان لها في الكوميدي آثاراً تشهد بمكانتها وتسجل لها اكبر فخر



السيدة فاطمة رشدي — مدام سارة برنار — الآنسة أمينة رزق

في دور النسر الصغير

كذلك وجدنا بينهم زميلا قديماً كان الساعد الايمن لنجيب الريحاني ايام كان هذا قابضاً على زمام التمثيل الكوميدي في مصر ذلك هو محمد المغربي الذي عاصر التمثيل في جميع ادواره فذاق من حلوه وشرب من مره. واستوى في مقدمة الممثلين في عهد كان الممثلون يعدون فيه على الاصابع

ولما كان الطرب في سورية يجب ان يكون في المكان الاول وأن تمثيلا بلا طرب لا بد مقضي عليه بالفشل السريع فقد وفقت فرقة الاستاذ امين عطا الله الى سد هذا النقص بالفتى الرشيق سيد افندي بهنسي. وقد أتى عليه حين من الدهر كان فيه عماد فرقة الريحاني وكان القدر من اعتلى خشبة المسرح كمنشد. فقد نجح فيما أسند اليه من أدوار تمثيلية ونبغ في القاء ما عهد اليه فيه من مقاطيع موسيقية وظهرت عليه دلائل التقدم وما زال صغيراً يتعهده الملحنون بالادوار والاغنيات. وقد كان نجيب يعجب به وبذكائه وكان من فرط هذا الاعجاب أن بسط حمايته عليه وتبناه الى ان اغري على السفر الى الخارج فغادر الديار وتعشق الاسفار وارتبط مع الفرقة التي يعمل بها الآن

فنتمنى لسفرائنا الفنيين نجاحاً يوازي نشاطهم واجتهادهم ويتناسب وما يتحملونه من مشاق الاغتراب وفرقة الاهل والاصحاب

المسرح المحلى

وحركة التنافس الحالية

كتبنا وكتب غيرنا ملحين بضرورة انشاء المسرح المحلي وتكوينه. ولكننا نأسف إذ نرى أن الفكرة تسير وئيدة الخطى متثاقلة في مشيتها تتعثر في أذيال الركود الفكري والكسل المعنوي. وقد حاولنا أن نعرف سبباً لذلك فلم نجد الا ان المؤلفين لا يجدون التشجيع من أصحاب الفرق ولا يتناولون من الاجر ما يتناسب ومجهودهم وما يلاقون في سبيل الانتاج من متاعب ومشاق. واذا أنت كاشفت أحد اصحاب الفرق بأمنيتك في تكوين المسرح المحلي أجابك من فوره بأن بابه مفتوح لكل كاتب وأنه على أتم استعداد لقبول المؤلفات القيمة التي يتقدم بها أربابها

فهأنت ترى لكل من الفريقين حجة يدلي بها ولكنك لا ترى سببا لتقاعس هؤلاء عن التأليف ولا لوقوف أولئك عن البذل في الحصول على ما ينفع الناس. فهل نجد تضامنا من الطرفين ونية خالصة في سبيل التقدم نحو فكرة انشاء هذا المسرح القومي لنستريح قليلا من طغيان المؤلفات الاجنبية التي عمرت مسارحنا وحرفت في سبيلها كل نوع من أنواع التمثيل



أما حركة التنافس الحالية فهي القائمة بين الفرقتين القويتين (رمسيس، وبرنتانيا) تريد كل منهما أن تحتل مكانتها من تشجيع النظارة وأقبال الجمهور. فقد أخرجت الفرقتان بعض الروايات المشتركة ووجد الكتاب مجالا للمقارنة بين مجهوديهما والتحدث عن انتاج كل منهما. في اسبوع واحد اشتركت الفرقتان في اخراج رواية (المائدة الخضراء) وقد عقدنا في مثل هذا المكان فصلا قارنا فيه بين الروايتين من حيث الاخراج وترتيب المناظر والتمثيل. وفي هذا الاسبوع تشترك الفرقتان أيضاً في اخراج روايتي (غادة الكاميليا، والنسر الصغير) وقد كانت السيدة فاطمة رشدي تقوم بتمثيل الدورين في رمسيس قبل انفصالها عنه. فلما انشأت فرقتها رأى آل رمسيس ألا يقبروا الروايتين ارتكانا على أن صاحبة الدور الهام فيهما تركت الفرقة فأسندوا دور غادة الكاميليا الى السيدة زينب صدقي وقد بذلت فيه مجهودا تشكر عليه وأدت الدور على خير الوجوه ونجحت فيه نجاحاً تحدث به كل من رآها فيه

أما دور (النسر الصغير) فقد أسنده الرمسيسيون الى الآنسة الصغيرة (أمينة رزق) ولم تتح الظروف

رؤيتها فيه ، ولكن قياسا على ما أعرفه فيها من استعداد ونبوغ وعلى لياقتها للدور أثق كل الثقة من أنها واصلة به الى النجاح . وهذا ما حدثني به من شاهدوها في الدور وآمل أن أجد متسعاً من الوقت أشاهد فيه الرواية فأعاود الكتابة عنها

ولم ترتح السيدة فاطمة رشدي الى ان تترك يتركها رمسيس دورين لاقت فيهما نجاحا كبيراً ووجدت من نفسها ميلا اليهما فعمدت الى الروايتين وأعادت القيام بالدورين . وتلك منافسة محمودة يقرها الجميع ولا جناح على من يقوم بها . غير أننا كنا نود أن نرى هذا التنافس معقوداً على روايات مصرية مؤلفة تنتجها قرائح مواطنينا وفي ذلك فليتنافس المتنافسون



الاستاذ سيد شطا
الملحن والمطرب المعروف

مراقبة الاغاني
والروايات التمثيلية

نشطت وزارة الداخلية في العهد الاخير نشاطاً محموداً فدققت المراقبة على القطع التي يتغنى بها المنشدون كما مدت سلطانها على اسطوانات الغناء فتخيرت أفراداً ممن مارسوا العمل وكانت لهم فيه جولات صادقات وعهدت اليهم بتلك المراقبة فأدوها على الوجه الاكمل واستطاعوا بذلك أن يوقفوا تيار الفساد الذي كاد يفتك باخلاقنا الاجتماعية ويودي بما لنا من كرامة قومية . فقد أتى علينا وقت كان التغني بمبتذل القول وسفيه اللفظ شرعا مسنوناً وحتما مقضياً ، وكان المنشد الذي يريد رواجا لبضاعته وانتشاراً لتجارته لا يجد أمامه الا بذيء الكلم وسخيف القول . فلما أن تنبهت الداخلية الى هذا السخف جدت في سبيل معالجته وانتقت له من ذكرنا ممن اتصفوا بالاستقامة والجد

وقد راقني ما أجده في (صالات) الغناء الآن من تدقيق في اختيار القطع الادبية الخلقية ونبذ ما تشتم منه أقل رائحة للتهتك والفجور . كذلك أصبح الرقص مرموقا بعين بصيرة وانتفت عنه الخلاعة التي كانت من أشد لوازمه في تلك الاماكن

سهيل



الاستاذ امين عطا الله
مدير الفرقة التي تعمل الآن في سورية ولبنان



حسين افندي المليجي
الممثل المنولوجي المشهور



قفاز ماهر

الى اليسار صورة ملفين بولستر من اكبر رياضي اميركا وهو يقفز فوق احد عشر شخصاً ثم يهبط بقدميه معاً ولا يخفى ما في ذلك من الخطر لانه لو فشل في قفزته لأصيب بكسر عظام ساقيه



في العصر الماضي كان السائح يدقق في اختيار قربته لاحتوائها على الماء اللازم له طول مدة سفره . وأما في الوقت الحاضر فكل شخص يختار بالعناية نفسها الاداة التي ترشده في طريق الحياة . وهذه الاداة هي الساعة . وهذه الساعة يجب أن تكون من ماركة « أوميجا » المصنوعة في معامل انشئت منذ ٨٠ عاماً . والحائزة على ٢١٦ جائزه أولى من المراصد الفلكية ، وهي معروفة تمام المعرفة في جميع أرجاء العالم بدقتها ومتانتها وحسن شكلها . فكل انسان يقتني ساعة « أوميجا » يكون مطمئناً بخلاف الشخص الذي لا يقتنيها فان مصيره يكون كمصير السائح الذي لم يحسن اختيار قربته

اطلبوا بالحاح هذه الماركة على ساعتكم

ساعة اوميجا

اطلبوا بالحاح هذه الماركة على ساعتكم

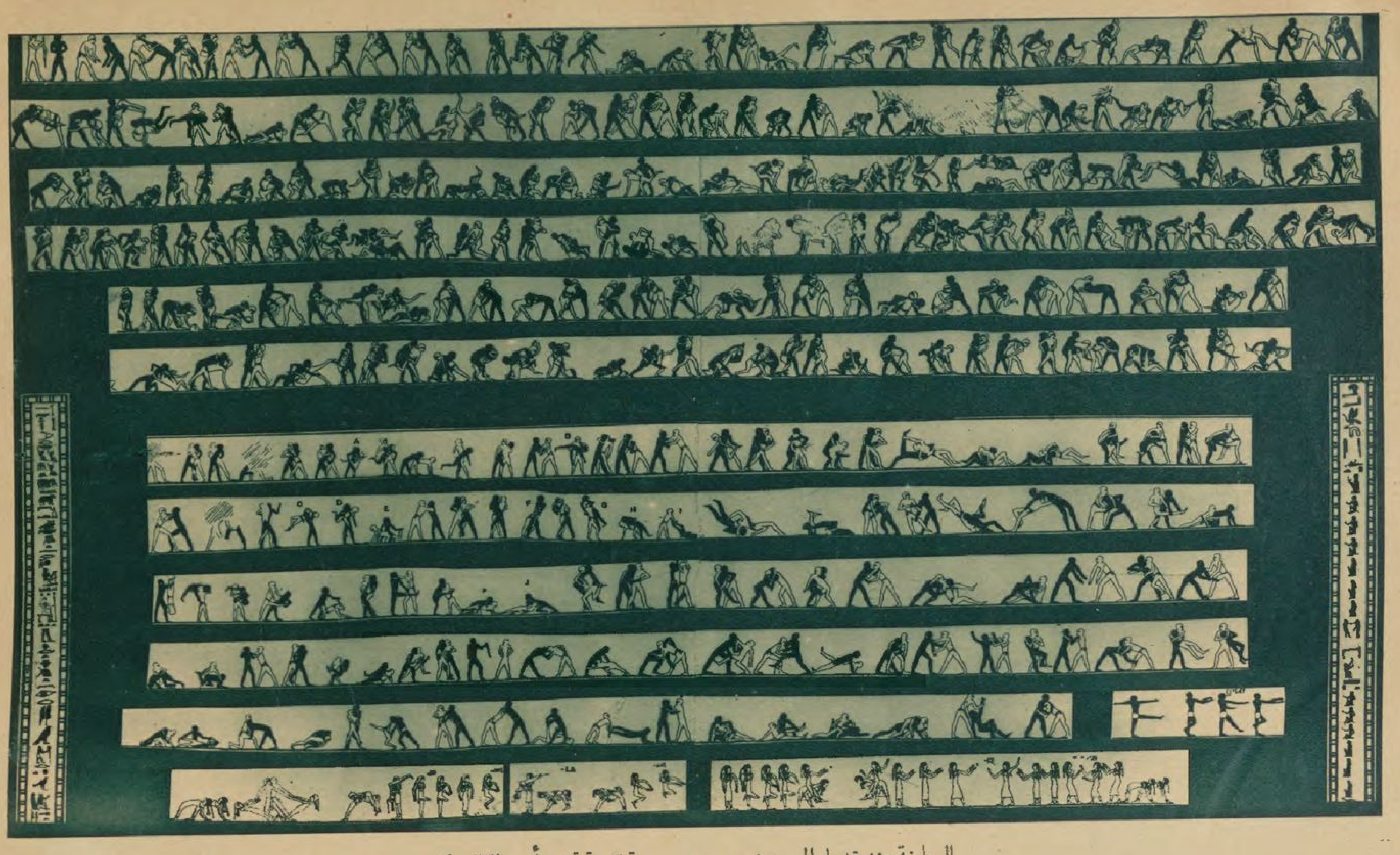
Ω OMEGA

OMEGA

Ω OMEGA

"Exact time for life"





الرياضة عند قدماء المصريين : رسوم مصرية قديمة تشبه أشرطة السينما

عثر البروفسور نيوبوي في مقابر بني حسن على جدارين قديمين رسمت عليهما الرسوم التي ظهرت في هذه الصورة . ويرجع تاريخ ذينك الجدارين الى نحو ٢٥٠٠ سنة قبل المسيح . وتمثل الرسوم التي في أعلى مواقف متتابعة لرجلين من قدماء المصريين يتصارعان . اما الرسوم التي يراها القارىء في أسفل الصورة فتمثل جماعات من النساء المصريات يقمن بحركات وألعاب جبازية مختلفة مما يدل على ان الرياضة البدنية كانت شائعة بين النساء في تلك الايام . والناظر الى هذه الرسوم يخيل اليه انها قطعة من شريط سينمائي صنع في القرن العشرين . . .

بعض العمليات التي وردها

محل اخوان سولزر بمصر

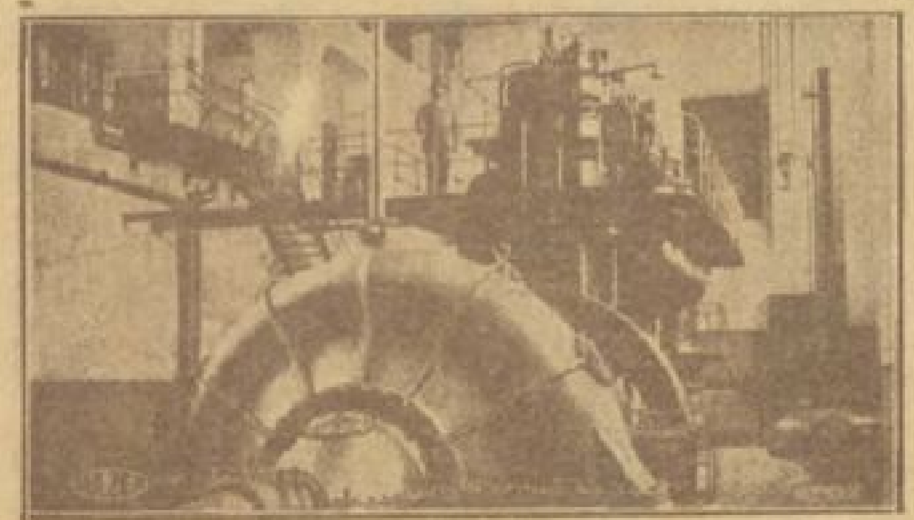
اسكندرية — أسيوط

شارع عماد الدين نمرة ٥ — تليفون بستان ٧٧٠٨ — صندوق بوستة ١٠٩٥

عمليات رى وصرف



عملية طلمبات البعيلي للصرف مشتملة على اربع طلمبات بمراوح طرز سولزر كل منها تدار بواسطة محرك سولزر دزل قوة ١٤٠ حصانا



عملية ري وادي كوم امبو مشتملة على طلمبة بروحة طرز سولزر مزدوجة رأساً بمحرك سولزر دزل قوة ٣٠٠٠ حصانا

محالج للاقطان



وابور حليج فابريقة كامل الادوات توريد محل اخوان سولزر بمصر

عمليات كهربائية وصناعية



معامل الاسمنت بالمعصرة بمصر تشتغل بواسطة محرك طرز سولزر دزل قوة ١٣٨٥ حصانا



وابور الانارة ببورسعيد التابع لشركة الانارة والتدفئة بالغاز يدار بواسطة اربع محركات طرز سولزر دزل قوتها الاجمالية ١٧٦٠ حصانا

عمليات تبريد ومعامل لصنع الثلج



معمل ثلج ببورسعيد يشتغل بمكبس للنشادر طرز سولزر (٦٠٠،٠٠٠ مبرد انكليزي بالساعة) يدار بواسطة محركات طرز سولزر دزل قوتها الاجمالية ٢٤٠ حصانا

لطائف وفكاهات

في البيت

السيدة : اظن يا ماري اننا سنتفق ، فان ذوق ليس صعباً كثيراً

الخادمة : وهو ما تبين لي عنــد رؤية سيدي

رد بليغ

الطباخة ـ ليس من عادتي أن أطعم الشحاذين

الشحاذ ـ اني لا أطلب منك أن تطعميني .. اعطني الطعام وأنا آكل وحدي

السبب الحقيقي

الزوجة ـ اعذرني يا حبيبي اذا كنت أزعجك في مكتبك فقد شعرت بشوق عظيم الى رؤيتك

الزوج ـ وهل جلبت معك الفاتورة التي تريدين مني أن أدفعها ؟

الدليل !

— ان صورة نعمات جميلة جداً

— أذلك صحيح ؟

— نعم حتى اني اضطررت أن أسألها صورة من هي ؟

في ليلة الخطبة

وما كاد عقد الخطبة يعقد بينهما حتى انحنى عليها وطبع على خديها سنين قبلة ثم رفع رأسه عنها فأبصر الدموع تنهمر من عينها فسألها عن سبب بكائها فقالت :

هي : انك لم تعد تحبني

هو : ولماذا هذا الاستنتاج ؟

هي : اذن لماذا انقطعت عن تقبيلي ؟

هو : لأني اردت ان اتنفس فقط

؟ ؟ ؟

الزوجة : ولقد تأخرت الليلة كعادتك مع انك وعدتني بألا تعود الى التأخر

الزوج : تأخرت اليوم مرة اخرى لعذر جديد لم اعتذر به قبل الآن

الألعاب الرياضية

الاتحاد يحتفل بزائريه

كان حضرة صاحب العزة السكرتير العام لاتحاد الكرة قد ذكر في اثناء خطابته عقب المباراة الاولى لفريق (M. T. K.) ان الاتحاد يدعو افراد الفريقين المتبارين الى نزهة في الاهرام تعقبها حفلة شاي في فندق « مينا هاوس »

ففي تمام الساعة الثالثة بعد ظهر الاربعاء اجتمع في دار الاتحاد افراد الفريقين (المجري ، والمصري) ومكاتبو الصحف على اختلافها فأخذوا السيارات في رفقة حضرة السكرتير العام وأعضاء المنطقة حتى وصلوا الى الاهرامات . وهناك امتطوا الجمال والخيل وساروا الى سفح الجبل وتنقلوا في جوانبه المختلفة الى ان أطلوا على أبي الهول . فلبس المصريون قبعات ضيوفهم ، وارتدى هؤلاء الطرابيش وأخذت الصور المختلفة للجميع وهم على ظهور الابل بجوار أبي الهول . ثم ساروا بركبهم الى الهرم الاكبر فاختلط المجريون بالمصريين وجلس بعضهم ووقف الباقون ، وأخذت الصور لهم في هـذا المكان ايضاً . ثم سار المدعوون الى فندق مينا هوس وعموا شطر القاعة التي اعدتها ادارة الفندق لتناول الشاي . وهي فسيحة الجوانب قد صفت فيها عدة مناضد تصدرتها منضدة مستديرة جلس اليهـا جناب الدكتور فودر رئيس المجريين والى يمينه حضرة فؤاد بك انور ، وحولهما حضرات اعضاء المنطقة وجلس المدعوون الى باقي المناضد . ثم قدم اليهم الشاي وتوابعه فأكلوا هنيئاً وشربوا مريئاً ثم وقف حضرة فؤاد بك انور فخطب الحاضرين مقدماً تحية ابناء وطنه الى ابناء المجر ومقدماً اعتذار معالي الرئيس لتخلفه عن الحضور لتراكم اشغاله العامة . ثم قال انه اذا حيا الحاضرين فانما يحيي ابطال لعبة كرة القدم الذين حازوا لقبهم (بطولة اوربا الوسطى) بجدارة واستحقاق ، ورجا منهم اذا ما عادوا الى اوطانهم ان يذكروا ان في بلاد النيل اخواناً لهم يذكرون مودتهم ويتحدثون بحلو ايامهم . واخيراً طلب من المصريين الحاضرين ان يحيوا ضيوفهم وقوفاً فأدوا تلك التحية

ثم وقف الدكتور فودر فبدأ حديثه بأنه يريد في هذا المقام ان ينسى كرة القـدم وميادينها وينصب من نفسه خطيباً للعواطف ومترجماً عما يشعر به في اثناء اقامته بوادي النيل من اكرام جزيل وهواء عليل . متمنياً أن يبقى رباط المودة وثيقاً بين ابناء الامتين المصرية والمجرية

وبعد ذلك انتقلوا الى حديقـة الفندق وأخذت لهم صور شمسية أخرى ثم ركبوا السيارات فعادوا بهـا يتحدثون عن جمال المناظر والآثار التي شاهدوها

المجر تغلب القاهرة

سمعنا اشاعات باطلة عن الفريق المجري (M.T.K.) وقرأنا منها كثيراً فكنا لا نعبأ بها لعلمنا ان ابطال المجر اقوياء يلعبون على احدث الطرق الفنية على الرغم مما يسطره بعضهم مرتكناً على أوهى الاسباب التي كذبتها مباراة يوم الجمعة ١٨ يناير الماضي التي غلبوا فيها القاهرة بشوطين للاشيء بعدما غلبوا الاسكندرية بتسعة اشواط للاشيء — وهنا يجدر بنا ان نبين ما قام به ابطال اوربا الوسطى في مباراة الجمعة :

الشوط الاول

بدأه المصريون بقوة وحماسة قابلهما المجريون بدفاع حكيم دام خمس دقائق ثم تسلم الكرة متوسط هجومهم الداهية وأرسلها الى الجناح الايسر فاخترق الاخير بها دفاع القاهرة الايمن وسيرها الى ساعده فالتقطها ، وبضربة قوية كادت تصيب لولا يقظة حمدي . ثم توالت الهجمات الخطرة على مرمى المصريين حتى أوجسنا خيفة وأيقنا ان الفريق المصري مهزوم لا محالة . وتكدست اجسام خط دفاعنا امام الهدف ، ولكن بالرغم من ذلك كانت الكرة تهدد حمدي الذي وقف لها بالمرصاد . وبعد ثلاثين دقيقة اخترق الجناح الايسر الدفاع المصري وحول الكرة لمتوسط الهجوم (الجبار) فسيرها مباشرة الى هدف حمدي فقابلت اسفل العارض الافقي وخرجت فأدركها سالم برأسه فتسبب في ضربة ركنية سيرها الجناح الايمن فقابلها متوسط الهجوم برأسـه فسجل الاصابة الاولى

بعدئذ رأينا المجريين يسيطرون على المباراة ، ورأينا الدفاع من فرط اعيائه يسبب ضربات ركنية كثيرة . وكانت كلهـا خطرة لولا نشاط حمدي الذي تجلى تماماً في هذه المباراة . وانتهى الشوط على هـذه النتيجة . وأقسم لك سيدي القارىء ان (حمدي) حال دون اصابة هدفه خمس مرات محققة . ولا اذكر ان هدف المجريين كان مهدداً مدة هذا الشوط

الشوط الثاني

كانت كفة المجر راجحة من بداية هـذا القسم وقد تعمد الفريق القاهري الشدة بشكل ظاهر وقابله المجريون بالمثل لكن صفارة بدر الدين كانت توقفهم . وأخذت المباراة شكلا حماسياً قاسياً . وكم كان متوسط الهجوم يرسل لحمدي شواظاً من نار وكان الاخير يطفىء لهيبها حتى مرت خمس عشرة دقيقة بعدها اضطر الحكم لطرد الدفاعي المجري الأيسر لتعمده ضرب ممدوح . وهنا مع الاسف حدث ما لم يكن منتظراً : عز على ممرن فريق المجر طرد لاعبه فدخل معارضاً الحكم فأمره الحكم بالخروج خارج الملعب . ثم سمعنا انه حدث ما جعل الحكم يصمم على اخراجه لا خارج الميدان فقط ولكن خارج النادي ايضاً فتم له ما اراد

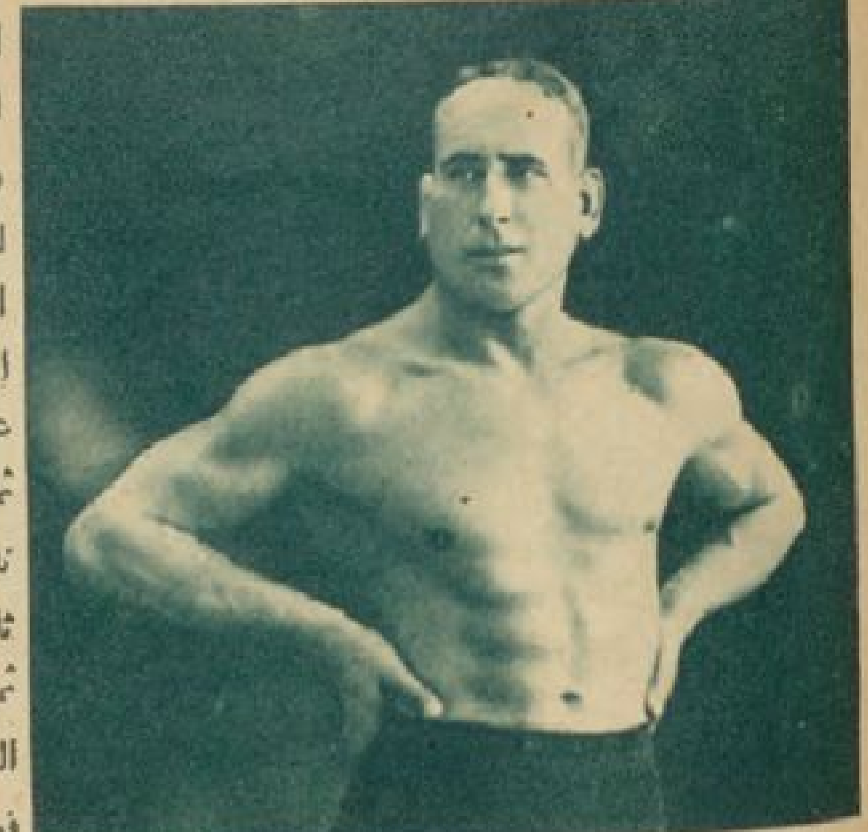
أوقف هـذا الحادث المؤلم المباراة خمس دقائق ثم استؤنف اللعب فرجع قلب الهجوم الى قلب الدفاع ولكن ضاعت بهجة المباراة فكانت كما يسميها البريطانيون معركة دفاع من الطرفين . ولم نر هجمات تذكر اللهم الا اثنتين على مرمى المجريين أدركهما الحارس ومثلهمـا على المصريين . وكانت الضربات الركنية التي كان يسببها دفاعنا في غاية الخطورة . وبعد ثمان وثلاثين دقيقة سبب احد سالم ضربة جزاء بمسكه الكرة فأضاف المجريون هدفاً على هدفهم الاول وانتهت المباراة على هذه النتيجة وهي فوز الضيوف بشوطين لصفر

فما رأي سيدي القارىء في فريق غاب ركن من دفاعه ثلاثين دقيقة وبالرغم من هذا النقص كان مسيطراً على المباراة حائزاً للفوز . . . سيقول بعضهم ان غياب حجازي وتخلف مختار اثر كثيراً في الفريق وأضعف خط الهجوم . وأنا معهم في ذلك ولكن هب ان الفريق المصري لعب ناقصاً في المدة التي لعبها فريق المجر فماذا تكون النتيجة ؟ — اترك الجواب للجمهور





منظران جيلان أخذا في المباراة التي أقيمت يوم الجمعة الماضي بين الفريق المجري ومنتخب القاهرة . وقد أسفرت المباراة عن فوز المجريين بشوطين لصفر (تصوير ميشيل نظر)



الفريدو يانكي الذي سيتبارى مع فرانز بوكراتز للحصول على بطولة العالم في الوزن الخفيف

حفلة الشاي

بعد المباراة دعي الفريق لتناول الشاي فتصدر المائدة حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا وجلس عن يمينه سمو الامير عباس حليم وفؤاد بك انور وعن يساره المسيو بالنور والدكتور فودر . وبعد ان اكلوا ما لذ وطاب قام المسيو بالنور شقيق قنصل المجر وتكلم عن الدكتور فودر فأثنى على ما لقيه الفريق من الحفاوة والاكرام في كل مكان ذهب اليه . ثم أسف لهذا الحادث المؤلم الذي اقترفه ممرن الفريق ورجا ألا يكون له اثر بعد الآن حتى يتقابل الفريقان في المستقبل بروح الود والاخاء

ثم وقف معالي جعفر ولي باشا فقال كلمته ومنها : « ان هذا الحادث نسيناه من الآن لأننا رياضيون » وقد شكر المسيو بالنور للرقة التي فاضت في كلمته وأكد معاليه ثانية ان الحادث قد فارق الذاكرة

الترسانة تحتفل بأبناء المجر

حركة مباركة تلك التي نراها في الاتحاد المصري وتضامن الاندية معه في تكريم الضيوف والاحتفاء بهم . وقد كان أسبقهم نادي الترسانة فقد اقام لأبناء المجر حفلة شاي يوم الثلاثاء ١٥ الجاري تجلت فيها روح الود والاخلاص بين الضيوف واعضاء النادي

مباراة قبل الحفلة

وقد سبقت الحفلة مباراة رشيقة بين فريق النادي وفريق الجريتهاوردس القوي انتحى فيها لاعبو المجر الجهة الشرقية . وقد انتهت بفوز الترسانة بست اصابات للاشيء وقد أظهرت الترسانة من آيات الفن ما جعل الكل ألسنة تلهج بالثناء وزادت إعجاب المجريين بالمصريين

في حفلة الشاي

وبعد نهاية المباراة ذهب المدعوون يتقدمهم حضرة صاحب العزة احمد بك شكري رئيس النادي الى السرادق الفخم الذي أقيم في حديقة النادي خصيصاً لهذه الحفلة . وبعد ربع ساعة انقضت بين الحديث الممتع الصادر عن إخلاص ومودة وصفاء قام حضرة رئيس نادي الترسانة فألقى كلمة بالانجليزية شكر فيها للمجريين تلبية الدعوة متمنياً لهم طيب الاقامة وسلامة العودة ، ثم قدم شارات باسم النادي وجلس بين التصفيق والهتاف ثم تبعه جناب الدكتور فودر مثنياً على اعضاء نادي الترسانة شاكراً لهم عظيم حفاوتهم ثم قدم علماً جميلا الى حضرة رئيس النادي وشارات نادي الـ M. T. K. فتقبلها حضرته شاكراً ثم نادى ثلاثاً بحياة نادي الترسانة فردد ابناء المجر النداء وقوفاً . ثم تبعه حضرة اسماعيل افندي يسري امين صندوق النادي فشكر ايضاً للمجريين خصوصاً جناب الدكتور فودر ثم أثنى على فريق الهواردس لقبوله اللعب ايضاً . ثم نادى بحياة المجريين فردد اعضاء الترسانة النداء وقوفاً ، ثم بحياة الهواردس فوقف رئيس الفريق الترساني (علي رياض) ونادى بحياة المجريين بالعربية فردد الافراد النداء وانتهت الحفلة وانفرط عقد الجمع شاكرين همة من قام بتنسيق الحفلة

بطولة العالم في المصارعة

اتصل بنا ان الاتحاد الدولي للمصارعة قرر ان تقام بطولة العالم في المصارعة بين أوبالدو يانكي الحائز للبطولة العالمية ، وبين فرانز بخراتز المتحدي ليانكي والذي قهر جميع من تطلعوا الى الحصول على هذا اللقب العالمي

وقد كان الرأي الشائع ان تقام هذه المباراة العظيمة بين هذين السندين العظيمين في مدينة فينا ولكن سعى احدى البيوتات المالية الى الحصول على التصريح اللازم له باقامة هذه البطولة العالمية في مصر . وقد تحدد لاقامتها يوم اول فبراير القادم

وقد صرح الاتحاد الدولي أيضاً بان تقام المباراة في الدور قبل النهائي لبطولة العالم في الوزن الخفيف بين الفريدو يانكي شقيق اوبالدو ، وفرانز بواكراتز بطل أوربا في هذا الوزن

فوز آخر للمجريين

الاسكندرية ترد شيئاً من مكانتها

راجت اشاعة قبل المباراة فحواها ان نادي الاتحاد لا يشرك لاعبيه في هذه المباراة اذا لم تعدل لجنة المنطقة

اوبالدو يانكي بطل العالم في المصارعة ومدرب فريق ألعاب القوى المصري في الالعاب الاولمبية

عن ايقاف السيد حوده الذي أخرجه الحكم في المباراة الاولى لسوء تصرفه . لهذا فقد أوفد الاتحاد المصري الافندية كامل مسعود وموسى سيد احمد . وكامل عبدالله ليسدوا هذا العجز في حالة تصميم النادي المذكور . ولكن هذا العمل جعل نادي الاتحاد يعدل عن رغبته ويشرك لاعبيه . ولأمر لا نعلمه لعب سيد

الشوط الاول

نزل المجريون فالاسكندريون وكانت الضربة الاولى لـ M. t. K. ونفخ عوني في صفارته فاوقد ناراً اشتد لهيبها بين المجريين الذين يودون اضافة نصر لنصرهم ، وبين الاسكندريين الذي يريدون ان يستردوا ما فاتهم من النصر ويعملوا على رفع سمعتهم . وقد دامت المعركة واشتد وطيسها وكفة الفريقين متساوية طول هذا الشوط

الشوط الثاني

وفي الشوط الثاني لاحظنا تغير حارس المجر الذي أصيب أثر اصطدامه بالمهداوي . ورأينا أبناء الثغر يبدأون بهدوء ، والضيوف تهدد برميات عنيفة . فقيل افرغت الاسكندرية كل جهدها في القسم الاول . فتنبه الى ذلك همة أبناء الثغر فنشطوا وأخذوا يلعبون بمهارة وحنكة حتى خيل الينا ان فرقتين من أعرق فرق الكرة فناً تلعبان على أرض الاولمبي . . .

وبعد نصف ساعة سير الساعد الايسر الكرة الى متوسط الهجوم فسار بها (كالمر) بخفة نحو اليسار تاركا الظهيرين خلفه وانفرد بالحارس الذي حاول عبثاً رد كالمر الجبار فكانت الاصابة الوحيدة . ثم استؤنف اللعب وقامت قائمة الثغر والمجريون يقابلونهم بدفاع حكيم وهجوم خطر حتى انتهت المباراة بفوز المجر بشوط للاشيء

ولو تسألني رأيي عن المباراة لقلت ان أبطال المجر أنبغ منا وأعلم بانتهاز الفرص وان أحسن فريق قاوم المجريين مقاومة مشرفة هو فريق الثغر في هذا اليوم . وكادت تكون له الغلبة لو كان اسعد قد احتفظ بمركزه



أعضاء الفريق المجري لابسين الطرابيش وبعض المصريين لابسين القبعات امام ابي الهول عند زيارتهم له في الاسبوع الماضي (تصوير ميشيل نظر)

القيصر اسكندر

وحكايته مع الحوذي

مما يروى عن اسكندر الاول قيصر روسيا الاسبق انه خرج مرة من قصره وتأخر في النزهة والطواف فاضطر الى استئجار مركبة للرجوع الى القصر ولما وصل اليـه لم يجد في جيوبه نقوداً لـكي يدفع للسائق أجره فاستمهله قليلا ريثما يرسل اليه المطلوب فأبى السائق أن يطلق سبيله الا بعد دفع الاجر . وقد فعل ذلك لانه لم يكن يعرف القيصر وزد على ذلك أيضاً أن القيصر كان متنكراً ولذا قال له الحوذي « أتريد أيها الضابط أن تغرني وأنا قد أركبت كثيرين من المشاق أمثالك ؟ فادفع الاجر ولا تذهب كما ذهب غيرك »

فاضطر القيصر الى ترك معطفه رهينة عند السائق ودخل الى قصره ثم وجه خادماً الى الحوذي وأرسل معه ورقة مالية بعشرة جنيهات فكاكا للرداء وتعويضاً له عما لحق به من الضرر بسبب الانتظار . على أن الحوذي لما علم من الرسول أن الراكب الذي كان معه هو قيصر روسيا هلع قلبه وتساقطت نفسه وما كاد يتناول الاجر حتى هرول مسرعاً لا يلوي على شيء . ويقال انه حرص على الورقة الماليـة وتوارثها أبناؤه وأحفاده من بعده

البابا واحسانه

من ألطف ما يروى عن قداسة البابا بيوس العاشر (سلف البابا الحالي) ان سكرتيره الخاص المنسنيور بوسان قص عنه مرة القصة التالية .

لا يخفى ان شقيقة بيوس العاشر هي التي كانت تعني بشؤونه المنزلية قبل أن يصبح رئيساً للكنيسة الكاثوليكية ، فحدث يوماً انها اضطرت الى مغادرة المطبخ لقضاء حاجة والطعام على النار فنادت شقيقها وكلفته مراقبة « القدر » فامتثل وجلس في المطبخ مع زميله الكردينال سارتو - وكان قد حل ضيفاً عليه - يؤديان المهمة. وبينما هما كذلك سمعا قرعاً على باب المطبخ فنهض الكردينال سارتو وفتح للقادم فاذا به متسول عجوز يكاد يموت من الجوع وهو يصلي بصوت خافت ملتمساً لقمة يسد بها رمقه ، فرثى البابا لحاله ووضع يديه في جيوبه لعله يجد فيها ما يحسن به اليه فلم يجد معه شيئاً فنظر حوله حائراً فلم ير سوى القدر التي عهدت اليه شقيقته في حراستها ، فتناولها وقدمها بما فيها الى العجوز الفقير آمراً اياه بالانصراف بسرعة. وما هي الا دقائق حتى اقبلت شقيقته فكان أول ما لحته اختفاء القدر التي فيها الحساء فسألته عنها فاجابها « لقد اختطفتها القطة »!

قرد مهذب

مما يروى عن المطران « تيلور سمث » الذي ظل أربعاً وعشرين سنة رئيساً لخدمة الدين في الجيش البريطاني، انه يربي قرداً اسمه « بوبو » ويعتني به اعتناء عظيماً. وقد صحبه في اثناء الحرب العظمى الى ميدان القتال في فرنسا . ويقول الذين رأوه يومئذ انه كان يأكل دائماً مع المطران واضعاً فوطة السفرة الى صدره وعند الفراغ من تناول الطعام يقوم من مكانه ويدنو من المطران ويقبله ثم يغادر الغرفة

كواكب ساطعة فى سماء السينما



[في أعلى]
الممثلة الجميلة آيلين هلس وهي تعد من أجمل ممثلات المانيا ومن اكثرهن رشاقة

[الى اليمين]
الممثلة الساحرة فيفيان جبسن وهي من ممثلات شركة «اوفا» السينماتوغرافية الالمانية

[في أسفل]
الممثلة الجميلة ايلين ريشتر



[في أسفل]
الممثلة لويز بروكس كما ظهرت في رواية يابانية مثلت الدور الاول فيها



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل